

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية الجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

78 أسطورة حامل الضياء

(الجزء الأول)

Looloo

www.dvd4arab.com



د. أحمد رضا التوفيق

المقدمة

تأخر صدور هذا الكتيب كثيراً جداً ، والسبب هو أحداث عاصفة وقعت في مصر ، وأحداث عاصفة وقعت للمؤلف ، الذي يبدو أنه أخذ بعض طباعى ومنها حالتى الصحية ، وهكذا يبدو أننا نتمساق : من يموت قبل الآخر ؟ إنه أكثر شبهاً وأسرع منى على كل حال ..

الطريف هنا أن المؤلف وجد أن شبكة الإنترنت تعج بأسطورة حامل الضياء . هناك كتب كثيرة جداً تحمل اسم (أسطورة حامل الضياء) ولم يكتبها المؤلف ، وهذا فتح جديد فى عالم التكنولوجيا . كانت قرصنة القصة تتم بعد نشرها بشهرين .. ثم صارت القرصنة تتم فى نفس يوم النشر .. الجديد هنا تلك القرصنة على قصتك قبل أن تكتب حرفاً فيها أو تعرف ما ستكتبه ! فكر المؤلف أن يقوم هو بالقرصنة على واحدة من تلك القصص التى تملأ النت ، لكنه لم يستطع تحميل أى منها للاستيقظ ..

لو سارت الأمور على ما يرام فلسوف تقرأ هذا الكتيب لأول مرة في صيف 2012 ... هناك من جاءوا متأخرين .. لهؤلاء أقول إنهم جاءوا متأخرين جداً جداً ، وإننى لأصحهم بالبحث عن الكتيبات السابقة لأن هناك تراثاً ضخماً من الذكريات والخبرات والآراء بنيناه معاً على مدار تسعة عشر عاماً ... عندما أتكلم عن د . لوسيفر أو عن ميدوسا أو تماثيل عزت الغربية أو بروساتنا كولبي أو د. كاميليا ، فمن الصعب على من جاء متأخراً أن يفهم حرفاً ..

رأيت اليوم رجلين وامرأة يتبسادلون المزاح في كافتيريا .. مزاحاً خاصاً بهم تماماً ، لذا رحت أتأملهم فبدوا لى سمجين جداً بضحكون لأشياء لا تدعو للضحك ، بينما بالتأكيد كانت أسبابهم وجيهة تماماً . هكذا شأن من يأتى متأخراً فتبدو الأمور له سخيفة غير مفهومة ..

اليوم نتكلم عن حامل الضياء ..

هذا اسم غير معتاد لدكتور لوسيفر .. لكنه من الأسماء المعترف بها له .

سوف أغلق نوافذ البيت والشرفة وأجلس فى الصالة .. سوف أعد لنفسى شيكولاتة ساخنة كالعادة .. سوف أجلس القط لينام عند قدمي .. إن القط النائم علامة لا شك فيها على أننى آمن ، ما لم أكن منحوساً وأظفر بقط أصم أو قط أبله أو قط مصاب بمرض النوم أو نقص الغدة الدرقية ..

نتكلم عن حامل الضياء و ...

برغم كل هذه السنين أتوقع انتقام دسنة من المسوخ والأشباح التى لم أتخلص منها بالكامل . هناك فى سقر ألف مسخ يتمنى أن يخرّب بيتي ..

أنتظر الموت .. وأدعو الله أن يكون اسرع من خطوات هذا القادم على السلم .. هذا الذى يقصد عتبة دارى . هذا الذى يدق على الباب .. هذا الذى يقتحم شقتى .. هذا الذى يزحف إلى الصالة .. هذا الذى يقصد بقعة النور الوحيدة فى هذه الساعة .. هذا الذى

اللغة !.. إننى أثير فزع نفسى ..

سأشرب الشيكولاتة ولنبدأ ..

ذلك الصوت غير المريح .. هذا الصوت لا ينتمى للبشر ولا ينتمى للحيوان .. لكن الحقيقة أنه يأتي من القط النائم عند قدمي .. إته بارد كقطعة ثلج ..

ثمة احتمال لا بأس به أن أكون منحوساً فعلاً .. لم أظفر بقط أصم أو قط أبله أو قط مصاب بمرض النوم ..

ظفريت بقط ممسوس ...

— « ریفعاااااااااااااااااااات ! »

هذا هو الصوت القادم منه .. لا شك في ذلك ..

القطط التي تناديك باسمك غير مريحة طبعا .. والأسوأ منها ذلك الشيء الذي ترى ظله في المطبخ . هذه حياتي على كل حال وعلى أن أقبّلها ..

ماذا كنا نحكيه ؟.. لم نحك بعد .. كنا نبدأ قصة حامل الضياء ..

تدور القصة حول شيء كهذا

لوسيفر: الملاك الذى طُرد من السماء
لأنه حاول التمرد . الشيطان . كوكب فينوس
عندما يظهر كنجم الصباح . ثقاب يشتعل
بالاحتكاك . من اللاتينية : نجم النهار — حامل
الضياء .

(فاموس التراث الأمريكي) (قواميس
أكسفورد)

والآن ناولنى بعض أقراص المهدئ من فضلك ..

أنت تطالبنى بأن أشرب جرعة من البراندى لجعل أعصابى تتماسك . أنت تعرف أننى لا أذوق الخمر ولن أذوقها .. هناك طريقة ممتازة للتوقف عن هذه الرجفة هى ألا أشرب قدح القهوة الثالث .. لكنى بحاجة له فعلاً ..

أنت تعرف أن معظم الأشياء اللذيذة حرام دينياً أو ممنوعة قانوناً أو تسبب السمنة أو ترفع الضغط .. ليست القهوة استثناء كما ترى ..

أعرف أنه لا بد من الشموع .. لكن ألا تريد أن تشعل مصباح الكيروسين هذا أو موقد البريموس ؟ أريد المزيد من الضوء بدلاً من لعبة الأشباح هذه ..

ولكن .. لا داعى .. إن الطقس حار بما يكفى ..

لنكتف بالشموع .. فقط ناولنى المهدئ كما قلت لك ..

ومعه القهوة طبعاً ...

* * *

ممتازة هذه القهوة ..

يوماً ما سوف أجلس مع رفاقى وأحكى لهم أنى شربت القهوة التى أعدها لى (ألستر كراولى) شخصياً ... طبعاً لن يصدق أحد هذا . سيقولون إننى كنت ثملاً أو شيئاً أسوأ من هذا ..

على كل حال هو تصرف أخرق .. فهذا الرجل هو الذى علم تعاطى المورفين والمسكالىن للأديبة كاترين هيبورن والأديب ألدوس هكسلى .. لقد تعاطى كل شىء يمكن تعاطيه تقريباً .. ليس بالرجل الذى تشرب القهوة من يده مطمئناً ...

بالإضافة لهذا لم يترك أى امرأة قابله فى حياته فى حالها .. كان يعتبر كل امرأة يقابلها كاهنة جاءت من السماء لتساعد فى تربيته لرتبة أعلى .. هناك الكثير مما لا يمكن أن أحكيه هنا على كل حال .. سواء كنت فتى أم فتاة .. حياة كراولى يجب أن تظل بعيدة عنا ..

الحقيقة أننى لم أعد أعرف الحقيقة من الوهم .. ولا الحق من الباطل .. كل شىء مختلط فى ذهنى .. هذا اللقاء معه يفوق قدراتى على التخيل وإننى لأشعر بأننى قطعة أثاث بلا حيلة ..

أتأمل هذه المكتبة العتيقة .. المجلدات الضخمة المجلدة بغلاف مهترئ .. هناك كتب واضح أرى عليه عبارة (الهرميات) .. هذا من الكتب المهمة جداً لدى كراولى ، وقيل إنه يحتفظ به تحت وسادته .. إذن أنا فى المكان الصحيح . ثمة جمجمة .. نجمة خماسية ..

هذه مكتبة تناسب ما تخيلته عن ألستر كراولى Aleister Crowley .. الذى أطلقت عليه الصحافة البريطانية لقب (أشر إنسان على وجه الأرض) أو (الوحش) Beast .. عندما يتكلمون عن (الوحش) فى الأدب الغربى ولا يقولون من ؛ فهم يتحدثون عن كراولى .

الرجل نفسه ينظر لى فى هذا الضوء المتراقص ..

عينان حادثان قاتلتان تطعنان .. رأس أصلع .. وجه ينكرك بوجه موسولينى إلى حد ما ، فلا عجب أن الرجلين لم يطبقا بعضهما ، وقام موسولينى بنفى هذا المهاجر الأمريكى غريب الأطوار الذى هرب إلى إيطاليا ..

هذا رجل قضى معظم حياته فى المقابر أو بين اللقافات القديمة البالية أو وسط نجوم خماسية أو صلبان مقلوبة .. رجل

قضى حياته مع السحر أو الـ Magick .. لا يوجد خطأ فى هجاء الكلمة ، فهو كان مصرًا على كتابتها بهذه الطريقة ليميزها عن السحر magic الذى يمارس على المسارح . رجل لا يرحم ولا يمزح .. وبالنسبة له أنا لست أثقل من بعوضة ..

حتى على المستوى الدنيوى لا تنس أنه عميل سرى للمخابرات البريطانية .. ساحر وجاسوس معاً .. وهذا الخليط ألهم سومرست موم بقصته الشهيرة (الساحر) .. هذا يثير ذعري ..

لكنه مهمت بأن يحكى لى كل شيء ..

إنه يقلب صفحات الكتاب الضخم بيد ذات أظفار طويلة سوداء ، ومن حين لآخر يرفع عيناً حادة ثاقبة نحو وجهى ... ثم يقول :
— « هذا هو كتاب القانون الذى كتبه أنا .. هل قرأته ؟ »

قلت باسمًا :

— « ليس بالضبط . صعب جدًا بالنسبة لعقل بسيط مثل عقلى .. قانون ثلما Thelma كذلك محير فعلاً .. وأنا أعرف أن كتاب القانون هو الذى استولد مذهب التليما .. »

يقول : حياتى تحت رحمة أى أحق يحاول استفزازى . وبالفعل مات بنوبة قلبية أثناء مناقشة علمية حامية ..

دع لوسيفر يربطنى إلى عمود خشبى .. يسكب على الكيوسين .. ينحنى ليشعل عود ثقاب وهو يرتجف طرباً .. يستدير ليشعل الكيوسين نفسه ، وهنا سوف يكتشف أننى ميت بالفعل .. هاها !.. يا للمرح !.. سوف يجن غيظاً .. مقلب ممتاز فعلاً ..

قال كراولى وهو يمسك بأوراق التاروت :

— « هل تعرف هذه ؟ »

— « كثيراً .. وكان أول تعامل لى معها من خلال د. لوسيفر .. »

— « كان يستعمل طريقتى فى القراءة . هناك عدة مدارس .. طريقتى هى الأدق والأجح .. »

ثم راح يرص الأوراق بطريقة معينة على المنضدة .. وقال دون أن ينظر لى :

— « قصتك تعود لزمان بعيد .. بعيد .. »

.....

الفصل الأول

فى حى اللبان

كان كراولى يتكلم عندما وجدت نفسى فجأة فى ذلك العصر ..
بشكل ما أدركت أننى أعيش هذه الحياة وأشارك فيها ، بل
إننى جزء منها ..

هل كانت هذه حياتى يوماً ما ؟ .. لا . أنا لا أومن بتناسخ
الأرواح ، لكنى أعرف يقيناً أن هذه الذكري موجودة فى
جيناتى .. متوارثة فى اللا وعى الخاص بى .. إذن هى ذكري
مر بها أحد أجدادى . هذا جزء من تاريخ أجدادى لا أعرفه ..

يمكن القول بلا خطأ كبير إن الستر كراولى قد جعلنى أعود
لأرى وأسمع وأعرف ما رآه وسمعه وعرفه جدى ..

لكنى برغم هذا لا أعرف أى شىء على الإطلاق . لم أر هذا
الفيلم من قبل ..

* * *

أنا هناك فى الإسكندرية .. اسمى (سيد إسماعيل) ..

هذا زمن مهم جداً فى حياة مصر .. صاحب بالأحداث
والتغيرات السياسية .. العام 1920 .. أى أننا فى جو يعبق

بمسيد درويش وسعد زغلول .. لكن الزواحف التى نتحدث عنها
اليوم كانت بعيدة عن أى ضوء وكانت تمارس حياتها القذرة
تحت الأرض ..

أرى نفسى أمشى فى حى اللبان بين المنشية وميناء البصل،
وأعرف ملامحى بشىء من الصعوبة .. بدأت الأمور تتضح
وعرفت أننى قادم من الشرقية التى استقر فيها جد جدى .. أقيم
هنا فى الإسكندرية ولى ابنان ..

واحد من هذين - عبد الحفيظ - سوف يعود للشرقية ويعود
للفلاحة ، وينجب رفعت إسماعيل ..

كنت أعمل فى كراكون اللبان .. قسم الشرطة الذى لم
يعد فى مكانه منذ زمن . وهناك ذلك البيت العتيق الذى
كان بيت ريا وسكينة فى ذلك الوقت .. فى زمننا هذا
يوجد منزل قام على أطلال البيت هو رقم 5 شارع محمد
يوسف فخر .

كنت رجل شرطة ريفياً لا أملك الكثير من المواهب لكنى
بالتأكيد شريف ..

فى ذلك اليوم كنت أقف مع رفاقى أمام الكراكون وقد أشعلت سيجارة لففتها لنفسى ، عندما رأينا تلك الحُرمة قادمة من بعيد وهى تلطم الخدين وتهيل التراب على رأسها ..

— « نظلة !... هاتوا ابنتى ! »

وراحت تلطم الخدين حتى ليحسب من كان بعيداً أنها تصفق ، فقمنا بتهديتها ..

اقتدتها لمكتب الحكماء ، وهو كائى حكماء تتصوره أنت .. طربوش .. عظيم جداً .. له شارب مقنول يقف عليه صقران .. ويتكلم مثل باشوات الأفلام القديمة ..

كان هو الذى يتعامل مع المصريين ، فلن يفهمهم الكونستابل الإنجليزي جون فيليبس على كل حال ..

عرفنا فيما بعد القصة ..

ابنتها نظلة كانت تنشر الفسيل فى البيت ، ثم جاءت زيارته من سيدة فغادرت الدار معها .. بعد هذا اختفى كل أثر لها .. لاحظ أن الفتاة كانت تلبس الكثير من الذهب كعادة الطبقات الشعبية فى التفاخر ... وبالطبع لم تكن هذه هى القصة الأولى ..

الحق أن الإسكندرية كلها بدأت ترتجف هلعاً لدى سماع هذه الجرائم ، وبدأت أرقام الضحايا تتزايد .. كلما مرت بضعة أيام سمعنا عن فتاة أو امرأة اختفت ..

قال الحكماء فى حيرة :

— « أين الجثث ؟ .. كل الجثث تظهر كالعادة فى لحظة ما .. لكن من يرتكبون هذه الجرائم يبدو كأنهم ينوبون النساء .. »

كان الناس يتهامسون ...

وكتب بيرم التونسي عن الظاهرة يطلب من الأهل ألا يسمحوا بخروج بناتهم :

« واثت يا أبو البنت حوش .. بنتك فى بيتك يا بقر »

كانت الأمور تدلهم وبدأ أننا فاشلون جداً ..

كان جدى خارجاً من تجربة جاك السفاح فى إنجلترا وأذكر تفاصيلها تماماً ، لكن لم أتصور طبعاً أن سير ويليام جال جاء للقاهرة ليمارس عمله .. وبالتأكيد لا اعتبر أن هناك طقوساً ماسونية ..

وجاء اليوم الذى امتدعانى فيه الحكماء وقال :

— « سيد .. هنالك اسمان يترددان فى التحقيقات . معظم الضحايا كن على علاقة بامراتين تدعيان ربا وسكينة .. »

قلت وأنا أشد قاتمى فى احترام :

— « ما عملهما يا سعادة الحكماء ؟ »

قال فى بساطة وشيء من السخرية :

— « إنهما أختان .. وهما تملكان كرخانة فى حى اللبان .. »

الكرخانة هى الاسم القديم لبيوت المتعة الحرام . وواصل الحكماء الكلام :

— « سوف تتنكر فى صورة زبون .. وترتاد تلك الأماكن وتحاول معرفة ماذا يدور بصدد هاتين الأختين .. لا أعتقد أن توجد أختان سفاحتان لكن الأمر وارد .. »

أدبت التحية وأنا أفكر .. سيكون الأمر صعبا ..

كانت المنطقة شعبية جداً ، وكان من السهل أن أندمج فى هذا الوسط .. لا . لم أدخل الكرخانات والحمد لله ولم أشرب الخمر . دعك من أن الأمراض السرية كالهواء هنا ..

فقط كنت أرتاد الحانات وأنظاها بأننى أشرب الخمر ، والحقيقة أننى كنت أشرب من زجاجة أعدتها لنفسى مليئة بالشماى .. واستطعت من هذا الموضع أن أعرف الكثير ..

أحياناً كان بعض الجنود الأستراليين يترددون على هذا المكان لأنه رخيص يناسب قروشهم المعدودة ، لكننى لم أفهم سبب ظهور ذلك الرجل الأجنبى فارغ القامة الذى يلبس السواد .. والذى يتكلم بعربية سيئة جداً .. كل شيء فيه كان أسود .. عندما تنظر إليه لفترة تشعر بأن اللون الأسود يطغى على كل شيء ..

كان موجودا دوماً .. هذا مكان لا يناسبه على ما أعتقد ..

اسمه (لوسيفر) .. يقول إنه من أصل مجرى وإنه يحب مذلق الفتاة المصرية الشعبية .

عرفت أن لهذا الرجل علاقة بالقصة عندما لاحظت أن صداقة معينة تنعقد بينه ورجلين .. عبد العال وحسب الله

كان يقطع الرجلين بأشياء ويدفع لهما مالا ، لكنى لم أفهم ما يدور بينهم ..

كان حسب الله هو زوج ريا ، أما عبد العال فكان زوج سكينه .. بالنسبة للمرايتين ، فأتا أرى أنهما كانتا أقرب إلى الحيوانات فعلاً ... إتهما قذرتان تماماً ، غارقتان في الخمر والزينة .. تصور أنهما كانتا تاكلان الطيور الميتة وتشربان الخمر كأنه عصير القصب ..

لكن لم تكن لدى دلائل واضحة على أنهما تقتلان أو أنهما مسئولتان عن جرائم الاختفاء .. إن القذارة ليست جريمة يعاقب عليها القانون على كل حال ..

كنت جالساً في المقهى في ذلك اليوم أراقب الشارع الذي هو خليط من العيال الحفاة والكلاب الضالة والطين والوحل والفقر والغبار والقذارة ..

شعرت بمن يجلس بجوارى ..

رفعت عيني فإذا هو ذلك الأجنبي الغريب .. كان يرمقني في ثبات ..

قلت له في ارتباك :

— « سعيدة يا أقندى .. »

كان يمسك بقتينة خمر صغيرة في يده فرشفت منها ثم ناولها لى .. اعتذرت وقلت إننى لا أشرب الخمر مبكراً .. قال وهو ينظر لى بذات الثبات :

— « لم أرك تشرب الخمر قط ... أنت تبدو كذلك .. »

— « ربما .. »

— « ولم تطلب أى واحدة من نساء ريا وسكينه في خلوة ؟ »

شعرت بالغيظ فقلت :

— « أنا حر .. »

بصرف النظر عن الحلال والحرام ، فقد كان كل شيء قذراً لدرجة لا تطاق .. راحة هؤلاء النساء تجعلك تعتزل الكون كله وتصير ناسكاً ..

قال :

— « حر أنت فعلاً .. لكن ألا يذكرك وجهى بشيء ما ؟ .. »

حاول ..

نظرت له طويلاً .. ثمة رؤيا غريبة كأنها من جهنم التمتعت
فى خيالى للحظة ثم توارت .. كأنه لحن أغنية أوشكت على
تذكره ثم أفلت منك .. لا .. لا أذكر أثنى قابلتك يا سيدى ، خاصة
أنك أجنبى .. ليست لدى جذور غريبة ..
قال فى إصرار :

— « رفصة سالومى .. المعظم ثلاث مرات .. هه ؟ »

— « لا أفهم حرفاً مما تقول .. »

الحقيقة أننى بدأت أشك فى هذا الرجل .. لو كان على علاقة
قوية بعدد العال وحسب الله ، وكان هناك شك حول ربا وسكنة ..
إذن فعلى أن أشك فيه ..

النقطة الثانية هى أنه مريب فعلاً .. لو مر أمام رجل شرطة
فى أى بلد من بلاد الأرض لارتاب فيه وسأله عن اسمه ، وبعد
هذا سوف يقضى رجل الشرطة أسبوعين فى رعب مقيم بسبب
كمية الشر التى تنبعث من كلام هذا الرجل .. تنبعث من
عينيّه من وجوده ..

تطورت الأحداث بسرعة ..

هناك رجل وجد جثة آدمية مدفونة فى بيته .. والبيت كان
يمتأجره رجل يدعى السمنى . هذا البيت كان منزل خديجة أم
حسب الله بشارع على بك الكبير الشحات . وهذا البيت كانت تقيم
فيه ربا ..

عرفنا أن لربا عدة بيوت فى شارع سيدى إسكندر ورقم 5 ش
ماكوريس و38 ش على بك الكبير و8 حارة النجاة و6 حارة
النجاة .

بعد ما راقبت المنطقة عدة أيام عرفت الجدول الزمنى لهاتين
الأختين ...

تأكدت أنها ليست موجودة لا هى ولا أختها سكنة فى المنطقة ،
من ثم تسلمت إلى البيت الموجود فى شارع ماكوريس .. معى
عامل يحمل قامساً ..

كان الوقت عصراً وقد بدأت الإضاءة تضعف عندما توجهت
إلى الصندوقة ...

بسهولة ميزت أقوى رائحة بخور يمكن شمها .. لكنها رائحة
البخور عندما تفشل فى القضاء على العفونة ... رائحة شيطانية
لا توصف ...

قال لى العامل :

— « هناك شيء ميت فى هذه الغرفة .. »

قلت له فى ضيق :

— « احفر ولا تضع الوقت .. عندما اطلب رايك سأسألك .. »

كان هناك مصباح كيروسين أضائه فألقى ضوءاً كنيباً خافتاً
على المكان .. ليس من الحكمة أن أتى هنا وحدى .. هؤلاء
النوم يقدرّون على هزيمتى وحدى لو جاءوا ورأوا ما أقوم به ،
لكننى على كل حال صرت أحفظ مواعيدهم وأعرف أنهم فى
كرخانة بحارة النجاة .. لن يعودوا قبل العاشرة مساء ..

انهالت ضربات العامل على الأرض ..

رحت أراقب المشهد وأنا أدرك أن الرائحة خبيثة فعلاً ...
لفظة رائحة شيطانية خلقت لهذه الرائحة . ولو كانت هذه مجرد
قذارة فأنا مجنون ...

إنها تتزايد ..

وفجأة توقف العامل ورأيناه يستند للجدار ويفرغ معدته .
الرائحة كانت قوية لدرجة أنه لا يستطيع فتح عينيه .. قلت له
أن يمد أنفه بالمنديل وكذا فعلت أنا ..

ثم ألقى نظرة على ما رآه ..

هنا أدركت السبب ...

هذه كتلة من اللحم والدم والشعر الأنثوى تحت الملائط ...
كتلة مختلطة من النساء اللاتي جاءت بهن الشقيقتان هنا ..
قامتا بخنقهن ثم تعاون الرجال على حفر الأرض ودفن الجثث ثم
تغطيتها بالملائط .. ثم بيع ما يحملن من ذهب ..

تخيل خيال وأعصاب القاتل الذى يدفن ضحاياه تحت أرض
بيته .. هذه طباع ضباع وليست طباع بشر ..

فيما بعد ستكشف التحقيقات أنهن كن يبيعن الذهب بمبالغ
بخسة فعلاً ، وبعد تقسيم المبلغ عليهن لا يبقى إلا ما يسمح
بشراء بعض كنوس الخمر ووجبة عشاء .. حياة كاملة تضيع
من أجل هذا الثمن ...

هنا سمعت صرخة ..

نظرت خلفي فوجدت أن العامل غير موجود .. أين ذهب ؟ ..
كان يستند إلى الجدار ويفرغ معدته فماذا دهاه وأين ذهب ؟
أمر مريب ..

على الأرجح هو فر من الصندرة .. لا ألومه على هذا فالمكان
مخيف ..
الآن صارت التهمة ثابتة وعلى أن أهرع لأخبر الحكماء بما
وجدت ..

الحنيت لأتفحص الحفرة الشنيعة التي كشف عنها الحفر ..
وفجأة ظهرت تلك اليد من تحت الأرض .. من وسط الأنشاء
التي كشف عنها الحفر ... وانقضت على ساعدي .. سقطت
أرضاً ...

وجدت ذلك الغريب الأجنيى يخرج من الحفرة ليرتمي فوقى
وهو يضحك ضحكة شيطانية :

« الشك هو ما رأيت فى عينيك أيها الغاتى .. والشك هو ما
جلبك هنا .. »

صحت محاولاً النهوض :

« ابتعد عني .. أيها القاتل ! »

قال كآته ينصح طفلاً :

« لست قاتلاً أبداً لكنى محرض .. إننى أبحث فى كل مكان
عن إمكانيات الشر وأزينها للبشر .. »
« ابتعد أيها الشيطان .. »

قال بنفس اللهجة :

« ليتنى كنت كما تدعونى .. لكن لوسيفر تابع لم يترق ..
والتابع عوقب لأنه فقد أثراً مهماً .. وأنت تعرف موضع الأثر
وسوف تعيده لى .. »
« أنت مجنون .. »

« وأنت ستتعذب طويلاً ... صدقتى .. دفنا سادفك تحت
هذا الملاط مع من متن وتحللن . لكنك سوف تشتهى الموت ولن
تنوقه .. صراخاً سوف تصرخ .. توسلاً سوف تتوسل .. لكنك
فى ذات ليلة مدلهمة سوف تذى لوسيفر وتحبده بكل شيء ..
كل شيء .. »

كنت قد استطعت بلوغ سلاحى العيرى ... واستطعت أن
أقبض على الزناد .. رفعتة فى بطء نحو الوحش الذى يجثم
فوقى ..

لكنه كان يملك حاسة الضباع ..

لقد شعر بالسلاح فثنى معصمى ببراعة ، وضحك ضحكة
شيطانية :

— « دمية أطفال لا تخيفنى اى بنى .. لكن اتصحك بأن تتخلى
عنها .. »

لكنى كنت مصرًا .. ضغطت على الزناد بصعوبة .. أنت تعرف
صعوبة هذا عندما يثنى أحدهم معصمك .. أثنى بدى بقوة أمام
ضغط يده .. الفوهة تتحرك .. ترتفع .. لا أعرف يقينًا أين هى
بالضبط ..

ثم يوم !!

ولم يكن هو الذى سقط من فوقى ..

أنا تهاويت من تحته ..

الفصل الثانى

جوبىلا جوبىلو جوبيليم

ظلام

* * *

قال كراولى فى الظلام :

— « أريد أن يسود الشيطان ، وأن تعوى أشباح الرغبة فى الأزقة المظلمة ، لكنى كذلك لا أرغب أن يظهر بك حامل الضياء .. لا أرغب فى أن يظهر بالكتاب .. »

نظرت له وشعرت بالغرفة تترجرج كأنها صفحة ماء مد أحدهم يده فيها ..

وتذكرت كيف بدأ هذا كله ..

* * *

كنت هناك أمشى فى ضباب لندن الأخضر قليلاً ..

إنه العام 1888 ..

أنا من أصول شرقية بالتأكيد .. يبدو أن أبى كان من بلد عربى ما .. ويبدو أنه جاء إلى أوروبا حيث عرف (لندره) واتبهر بحسنتها .. ومن الواضح أنه تزوج واحدة منهم . ثم بعد فترة عاد لقريته فى ذلك البلد العربى .. كان له أكثر من ابن فى أكثر من بلد .. أنا واحد منهم ..

اسمى (كامل) .. ملامحى كما قلت لك شرقية جداً ، وكثيرون يعتقدون أننى هندى . الحقيقة أنه من الصعب أن تقابل هنديةً له هذا الشعر الخشن ...

أعمل فى متجر لبيع التبغ فى وست إند .. مهذب مجامل لهذا يحنى البريطانيون جداً ..

هناك مشكلة صغيرة تواجهنى هذه الأيام ، هى أننى كنت عالداً فى ساعة مظلمة إلى دارى عندما تعثرت فى زقاق مظلم فى منطقة (وايتشابل) ..

هناك حانة قريبة جداً اسمها حانة (الأجراس الأربعة) ..

أنت تعرف هذا الجو التمس حيث الضباب والبلدة كلها تضاء بمصابيح الغاز .. هناك بقاع عديدة من الظلام لا ترى فيها يدك نفسها ..

عندما سقطت على الأرض عرفت أنني سقطت فوق متسكع ..
هذا جسد بشرى .. لكن عندما نهضت عرفت أن ما يبلى يدي
ليس القوي ولا البول .. إنه دم ..!

عندما استطعت أن أرى أفضل ، أدركت أن ما أنا أمامه هو
جثة .. جثة امرأة ممزقة بشراسة ومن الواضح من ثيابها أنها
فقيرة وأنها بالغة هوى ..

على الجدار خلفها كانت كلمات بالدم ..

الكلام يقول : « فقط اليهود لا يلامون على لا شيء .. »

فيما بعد سوف تثير الصيغة الغريبة للريكة التي كتبت بها العبارة
دهشة الشرطة .. إما أن يكون كاتبها حماراً وإما أنه شخص يتهم
اليهود ، لكن لغته لا تساعده .. على كل حال هذا استفزاز للمشاعر
بلا شك .. وهو ما سيدعو رجال الشرطة إلى إخفاء هذه السطور ..

لماذا كتب لفظة اليهود بهذه الطريقة Juwes ؟

أصابني هلع لا يوصف .. من حسن الحظ أن قلب جدى كان
أفضل من قلبي . لهذا استطعت أن أقاوم وأن أزحف مترنحاً إلى
حيث الشارع مضاء أكثر ..

كان هناك رجل شرطة فصحت بصوت مختنق :
« قتل .. قتل ! »

بالطبع كان منظرى مريباً جداً ويداي غارقتان بالدم .. وقد
راح للشرطي ينظر لى فى شك ..

ثم إنه قام بالعمل المعتاد فى هذه الظروف . رفع الصفارة إلى
شفتيه وأطلق استغاثة ..

وسرعان ما وجدت نفسى وسط رجال الشرطة ..

بالطبع قضيت ليلة سوداء ... وسمعت عشرات الأسئلة
وحكيت قصتى مئات المرات ..

ما ساعدنى هو أن هذه ليست الضحية الأولى ... لقد شهدت
نفس المنطقة حوادث قتل أخرى ..

كانت لندن كلها تتكلم عن جاك السفاح ..

هناك فى الضباب الأخضر والأزرق المظلمة يجول هذا الرجل
الغامض بحثاً عن ضحية .. ضحاياه هت ..
خمسة نساء (فيما بعد سيبد

كان يتكلم عندما رأيت ذلك الرجل فارغ القامة يدخل القاعة ..

كان يلبس عباءة سوداء مع حرملة سوداء وقبعة سوداء وقفازين بنفس اللون ، وكان له وجه صارم وسيم وعينان قويتان .. ثمة شيء فى مظهره يوحي بأنه من شرق أوروبا ..

نظرت له فى فضول فقال بصوت أكثر سوادا من صوته :
— « أبغى تبغا من وارد المستعمرات .. »

اتجهت للرف وأنا لا أبعد عيني عنه وكذلك فعل المفتش .. ثم
إن المفتش نفث دخان الغليون وتساءل :

— « السيد ليس بريطانياً إن كان لى ان أسال .. »

قال الرجل الغامض :

— « اسمى (فرانتز لوسفر) .. من المجر .. إلى بلدكم
الجميل جنت ، وفى قلبى ألف سؤال .. »

لوسفر ؟ .. اسم غريب يذكرنى سقطة لوسيفر .. لكن ما أغرب
أسماء هؤلاء القوم على كل حال ..

عاد المفتش يتكلم بينما الغريب يصغى به تمام :

وهناك ليلة سوداء قتلت فيها فتاتان

ذات ليلة جاء المفتش (مكدافيد) إلى متجر التبغ لبيتاع
بعضه .. استند إلى الكاونتر وقال لى وهو لا يكف عن اعتصار
شاربه :

— « اللغر مستمر .. هذا الوغد يخلق الفتيات قبل القتل . لهذا
لا تجد قطرة دم واحدة .. ثم يمزق جثثهن بدقة تشريحية ممتازة
.. أؤكد لك أنه دقيق جداً .. »

قلت له وأنا ألف التبغ :

— « هذا يعنى أنه جزار .. القاتل جزار .. »

— « ثمة احتمال لا بأس به أن يكون جراحا .. »

كدت أسأله عن البصمات ثم تذكرت أنها لم تخرع بعد . هذا
اختراع كان على شرطة لندن أن تمارس عملها من غيره ..

عاد يقول كأنه يكلم نفسه :

— « لماذا اختار السفاح خمس فتيات يعرفن بعضهن ويرتكن
ذات الحاة ؟ لماذا حملت فتاتان من الضحايا اسم (ملى كلى) ؟ »

— « إن لفظة Juwes التى كتبها القاتل قد تشير إلى شعار الماسونية : (جويلا جويبلو جوبيليم) .. هذا قسم يؤديه العضو يؤكد فيه أنه لم يقتل السيد حيرام أبيف .. شيء من هذا القبيل .. طريقة القتل نفسها ماسونية طقسية جداً .. الذبح وإخراج الأحشاء ووضعها على الكتف اليسرى وتشويه الوجه .. كل هذا يشير بأصابع الاتهام إلى »

ثم فطن إلى أنه تكلم أكثر مما يجب ..

فطنت أنا كذلك إلى أن المفتش المخضرم ثمل ... لقد انزلق لساتنه لأنه ثمل وما من شيء يطلق اللسان من عقاله مثل الخمر ..

استعاد توازنه فطلب التبغ الذى اشتراه ثم غادر المكان دون أن يحينا ...

ظللت واقفاً مع الغريب ..

لاحظت أنه ينظر لى فى ثبات ...

ابتسامة غامضة شاعت على شفثيه وقال بصوت كأنه نمر يزأر :

— « التقينا من قبل .. هل تذكر ؟ »

ابتسمت فى مودة بمعنى أن هذا لم يحدث قط ...

دفع ثمن التبغ وهو لا يرفع عينيه عن وجهى ثم غادر المكان ..

لست من النوع العصبى لكن يدي راحت ترتجف بقوة بعد هذا اللقاء .. ثمة شيء شيطانى غير مريح فى هذا الرجل فعلاً

أنت تعرف معنى هذا اللقاء الآن ، لكن بالنسبة لتاجر التبغ كامل كانت تجربة مرجلة فعلاً ...

* * *

جويلا جويبلو جوبيليم

* * *

فى تلك الليلة كنت عائداً قُرب الحانة فى ضباب لندن ، وكنت قد ابتعت زجاجة من عصير التفاح ورغيفاً ...

كنت مطمئناً بالطبع فأنا لست امرأة . هذه من اللحظات التى تعرف فيها نفع أن تكون رجلاً .. يمكننى أن أعبر هذا الزقاق المظلم ولن أمر تحت هذا المصباح المطفأ .. وأن أركل علبه القمامة هذه وأن أتعثر فى هذا السكير وأن ...

وأن أرى هذه العربة ذات الحصان تسد الشارع ..

كان الحصان أسود والعربة سوداء .. وساعد الضباب المتصاعد من الأرض على أن تبدو كأنها جاءت من الجحيم نفسه .. كان الخيول تنفث النار ...

على بعد أمتار رأيت مشهداً شنيعاً ..

رأيت رجلاً متأنقاً ذا قبعة عالية وعباءة ، يركع على ركبتيه .. جواره حقيبة سوداء مفتوحة وهو عاكف على تشريح جثة .. جثة امرأة ممزقة ترمق الظلام بلا حركة ..

هذا هو جاك السفاح نفسه

هل أصرخ ؟؟ هل أبعد ؟

ثمة احتمال لا بأس به أن يكون حاملاً لسلح ناري .. أفضل الحلول أن أتجمد حيث أنا ...

وفى الضوء الشاحب القادم من مصباح بعيد رأيت وجهه .. يبدو مألوفاً .. هذا وجه أراه في الصحف كثيراً .. لكن من ؟

هنا خطرت لى فكرة ممتازة

ننوت بخفة من وراء الرجل ورفعت الزجاجاة .. لا يوجد وقت للتردد .. إنه عاكف على تمزيق شيء فى أحشاء المرأة ولا يشعر بى ... سأخلص لندن من جلك السفاح ...

هويت بالزجاجاة بأعنف ما استطعت على موحرة رأسه لكنها لم تتحطم ...

بالأحرى لم تصل هناك قط ..

شعرت بيد كأنها منجل حديدى تطبق على ساعدى .. شخص ما جاء من خلفى ..

رفعت عيني فوجدت أننى أهدق فى وجه ذلك الغريب الأسود الذى زارنى فى محل التبغ .. (فرانز لوسفر) .. هذه المرة بدا لى كأنه الشيطان ذاته ..

أحفل الرجل العاكف على تمزيق الضحية نكن الغريب أسكته بإشارة من يده .. ومد يده يلتقط شيئاً من أدواته .. وقيل أن أفهم ما يحدث شعرت بهذا الشيء ينغرس فى مؤخرة عنقى ...

المشهد التالى هو اننى كنت ممسداً بلا حراك على أرض الشارع .. أحاول رفع يدي فلا أقدر .. أحاول سحب ساقى فلا أقدر . أحاول الكلام فلا أقدر ..

قال لوسفر وهو يركل جسدى بطرف حذائه البراق :

« نعم .. أنت تذكرت الوجه أيها الفانى .. السير (ويليام جال) طبيب الملكة شخصيًا هو جاك السفاح .. ماسونى هو يمارس قتلاً طقسياً وأنا أهديه وأختار ضحاياه ... أما حالة الشسئل التى أصابك فلأنتى غرست إبسة جراحية فى موضع حساس من مؤخرة عنقك .. لقد أصبتك بشئل رباعى لكنك قادر على التنفس ... »

ثم أشعل سيجاراً أضاء وجهه الوسيم القاسى وقال :

« إربا سوف يقوم السير جال بتمزيقك ... لهذا أمل أن تدلنى على الكتاب .. الكتاب الذى تعرف خلاياك سره وتجهل أنت .. »

قلت شيئاً لم يسمعه لكنه استنتجه فقال :

« ثمة فن توارثته الأجيال هو النكروماتسى .. سوف أستنطق أحشائك ولسوف تعترف لى بكل شيء ... الفنانون حمقى .. يحسبون أنهم لا يعرفون إلا الأسرار التى يعرفونها ! »

ثم نظر إلى الطبيب المذعور أمراً :

« تمزيقاً تمزقه أيها النطاسى البارع ، وليكن ذلك يبطء السلحفاة ... »

لكن الطبيب لم يصغ .. لقد دوى صوت صفارة يهز هواء المنطقة . رجل شرطة قد رأى المشهد .. ولم أشعر إلا بالطبيب يهرع مبتعداً وسمعت صهيل الجواد وعجلات العربة . بينما لوسفر يأمره فى غضب :

« عد يا من طار صوابك شعاعاً ! »

سمعت الصهيل وسمعت الحوافر .. وسمعت صوت السوط يهوى على ظهر الجواد بلا رحمة ..

« توقف يا أحمق ! »

لكن الجواد اندفع فى جنون ... رفعت رأسى فوجدت أن العربة كلها تندفع نحوى بسرعة البرق وقد فقد قائداه السيطرة على حصاتها ..

عرفت هذا وعرفت أننى عاجز عن الفرار ...

وفى اللحظة التالية هوت سنايك الجواد على .. وأعتقد أنها مزقت لوسفر كذلك ...

* * *

حويلا حويلو حويليم

كانت فترة من الهدوء لا بأس بها ، تلك التي مرت بى بلا أشباح ولا مسوخ ..

لكنى كنت أدرك الحقيقة .. النهاية صارت قريبة جداً جداً .. أنت تعرف أن هذا لا يضايقتى ولا يخيفنى كثيراً ، لكنى كنت أخشى الانتقال إلى مكان جديد طيلة حياتى .. وقد بدا لى هذا النوع من الانتقال أكثر مما تتحمله أعصابى ..

كنت أمارس حياتى بالشكل المعتاد ، ما بين القراءة والجلوس فى الشرفة ومشاهدة التلفزيون واستعادة الذكريات .. أم (شخص ما) تأتى لتنظف الشقة ، وتحكى لى عن قريتى .. إنها من هناك كما تعلم .. أحياناً يأتى أحد أقربى ليرائى . أحياناً يزورنى عزت أو أتلقي مكالمه من ماجى .

المحصلة العامة هى إننى أضعف وحركتى أقل ..

هذا شيء مؤسف .. لقد جاء رفعت إسماعيل وعاش وملاً الدنيا صخباً وهو الآن يتهاى للرحيل . الكل فعل هذا من قبلى حتى من هو أعظم منى بملايين السنوات الضوئية ، لكن برغم كل شيء هذه حياتى أنا وهذا جسدى أنا . عندما كنا نتلقى اللقاح

فى المدرسة الابتدائية كنا نبكى بلا توقف .. جعلتنا المعلمة نرى كيف أن زملاءنا لم يبكوا ولم يتالموا .. لقد تلقوا الإبرة بشجاعة فى مؤخراتهم . لم يرق لى هذا المنطق وقلت لها إن هذه مؤخرتى أنا .. الإبرة ستخترق مؤخرتى أنا وهذا ما يهم . بالطبع تلقيت علة لا بأس بها لكنى ما زلت أجد منطقى معقولاً ..

بدأت الخطابات من الكنبونة تتزايد مؤخراً وأثار هذا قلقى .. تلك الخطابات التى أجدها تحت الوسادة ليلاً . لا أعرف لماذا تتصل بى . كلامها غبر واضح ، ... أعتقد أنها تنذرنى من شيء ما .

ثم بدأت الأحلام تتواتر ..

لم أعد أرى حلماً واحداً منتظماً ..

الأحلام عبارة عن قصص رعب . كنت أرى وجه د . لوسيفر مراراً يدخل ويخرج من بوابة عميقة .. كما رأيته أول مرة فى ذلك الحفل فى نيويورك عندما كان يقرأ أوراق التاروت .. تذكرت وجهه فى هالماجيو .. تذكرت وجهه عندما كان ابنه خيرياسوس يكتب قصص الرعب ... تذكرته فى جانب النجوم ...

كان هناك فى الكابوس دوماً ... وكان يكرر :

« أيها القتلى !... أيها القتلى ! »

كانه يغيظنى .. يعرف أن رحيلى اقترب وأنه باقى .. لكن من قال إن هذا بضايقتى ؟ . بالعكس أنا مشفق عليه نوعاً .. من لا يستطيع الموت كائن تعس .. ولو كان هو الشيطان فعلاً فهو ملعون للأبد ..

لكنى كنت أتساءل عن السبب .. لماذا يظهر هذه الأيام ؟

تكرر الأمر مراراً ..

وفى كل ليلة أصحو فى فراشى فأراقب الصالة العائمة فى ضوء خافت منهك .. لقد عشت حياة حافلة لكنى خلفت ورائى طريقاً مزدحماً بالخصوم ومن يتمنون القضاء على ..

لكن لو سيفر قد أتيت له فرصة القضاء على مراراً . فى كل مرة كان يقربنى من فمه وأشم رائحة أنفاسه ثم يبعذنى ويضحك فى شراسة . أعتقد بالفعل أنه يشعر أن موتى سيفقده أى تسلية فى الحياة . مثلاً بقبض القط توم على الفأر جبرى ويوشك على

التهمامه ، ثم يطلق سراحه فى آخر لحظة لأن الحياة ستكون مملة فعلاً لو التهمه ..

لكن لماذا أنا بالذات ؟

لماذا يجد كل هذه التسلية معى ؟

أعترف أننى مسل .. مسل كفار أبيض صغير أو حفنة من الفول السودانى الساخن ، لكن هذا لا يبرر أن يختارنى أنا بالذات ضمن الكائنات الأرضية .. يختارنى أنا بالذات ليلهو معى ..

* * *

فى تلك الليلة اتصل بى صوت أعرفه ..

أنت تعرف أصوات النصابين اليهود المصابين بالبروستاتا .. خاصة من يقيمون فى نيويورك منهم .. وبالذات من نشنوا فى برونكس . سام كولبى الوغد هنا ..

كنت أحب هذا الرجل .. قلت لك مليون مرة إننى لا أمقت اليهود ولا أطيق الصهيانية . سام أقرب لطفل أبله ساذج بلامحه الدقيقة الطفولية المنبهرة دوماً .. مهدم ويسبب المشاكل حيثما ذهب ، لكنه يعرف شيئاً أو شينين عن السحر .. لا أنكر هذا ..

سام كولبى كان فى القاهرة .. زيارة مفاجئة كما ترى . كان قد جاء لحضور سبت السحرة العظيم great Sabbath .. إنها مناسبة عالمية يعرفها السحرة ويحضرونها . يتعلق الأمر بديانة تحوت القديمة المدعوة الهرميتات ، وعلى كل حال هم يجتمعون فى المنيا .. هناك معابد لتحوت ، وهناك أكثر من تمثال لقروء البابون أو طائر البلشون .. وهناك القرية الشهيرة (تونة الجبل) التى حكيت لك عنها من قبل ..

حسن .. لا دخل لى بهذه القصة هذه المرة .. لقد جربت الذهاب هناك مرة أو مرتين . فقط أردت أن أخبرك بالسبب الذى جاء بالنصاب اليهودى هنا .

لما انتهى من المراسم اتصل بى ، ورحبت به صادقاً .. لقد أقام عندى ذات مرة .. هل تذكر ؟

لكنه كان يقيم فى فندق رخيص من فنادق وسط البلد .. يبدو أنه قريب جداً من شارع رمسيس . واتفقنا على اللقاء ..

تم اللقاء فى مطعم فى شارع كلوت بك . مطعم يقدم وجبات شعبية دسمة ، ومن الغريب أنه راق له جداً .. بالطبع ذهب للحمام ست مرات بسبب البروستاتا كما تعلمون ، والسبب أن

حمام المطعم لم يكن آية فى النظافة وإلا لذهب عشر مرات ... فيما عدا هذا كان يتمتع بشهية الأسماك الصغيرة كما عودنى .. بأكل أضعاف وزنه عدة مرات ..

قال لى وهو يمزق الدجاجة المحمرة تمزيقاً :

— « ما أخبار غزواتك فى عالم الماورائيات ؟ »

قلت باسمًا :

— « ليست ممتازة . لم أقتل مصاصى دماء أو مذعوبين من فترة .. يبدو أننى شمتحت حقاً .. »

قال وهو يجفف العرق على وجهه بيده الدقيقة :

— « أنا سعيد أنك بخير ... لقد وصلنى خطاب مؤخراً من صديقك .. كان يسأل عنك .. »

صديقى ؟

قلت :

— « هارى شيلدون ؟ .. لم أعرف أن »

— « لم أقل هارى شيلدون .. أنا أتكلم عن د . لوسيفر ' »

توقف الطعام فى حلقى فبحثت عن كوب ماء أبتلعه به ..
وقلت :

— « من جعله صديقى ؟ .. أنت من قدمه لى .. »

— « وقد أحبك أكثر منى .. يقول إنه يرتقب لقاءك .. أو بلغته (إننى للقاء الرجل لمشوق) .. أما ما حدث فى تلك الليلة فغريب .. لقد حلمت بك . كنت تركض فى مدينة خالية وتدى الأبواب الموصدة . لا أحد يفتح لك .. فى الوقت نفسه ينتشر ضباب كثيف ثقيل .. أنت مذعور .. ثم فجأة يظهر عبر المنعطف رجل فارع الطول يلبس الأسود .. أعرف أنه لوسيفر نفسه .. إنه يريد شيئاً منك لكنى لا أعرف كنهه .. »

— « وبعد هذا ؟ »

— « بنفث أحد الأبواب .. أرى رجلاً أصلع الرأس مخيفاً يلبس عباءة سوداء . يقول لك : تعال .. تعال إن كنت ترغب فى الحياة . تسأله من هو فيقول لك بابتسامة كريهة : يطلقون على أليستر كراولى . فى اللحظة التالية يجذبك من معصمك وينطلق الباب ! »

مزقت لقمة كبيرة ودسستها فى طبق البامية محاولاً أن أبتلع هذا الكلام ..

— « إنن سوف يطاردنى لوسيفر فأحتسى بكراولى .. كراولى الوحش الشيطان .. أشر رجل على ظهر الأرض .. »
— « هذا ما رأيته .. اذهب فحاسب عقلى الباطن ولا تحاسبنى أنا .. »

مضغت البامية فى تعاسة وقلت :

— « السبب واضح .. أنت أكلت أكلة مصرية قاتلة مثل الملوخية أو الفتة بالثوم ، ثم نمت على ظهرك .. فى الكابوس أدخلت كل الخيوط معا .. وبالطبع ظهر كراولى لأنه كان مهتماً بالهرميتات وكتاب تحوت .. لقد جاء مراراً لمصر كى يجد الكتاب .. »

قال فى تلذذ :

— « مصر .. هذا البلد المقعم بالأسرار .. لو كان بلدنا أو كان عندنا مثله لصنعنا أروع الأفلام السينمائية وأروع قصص المغامرات وقصص الرعب .. لكنكم للأسف لا تعرفون قيمة بلد كهذا و ... معذرة »

ثم مسح يده وهرع يركض نحو الحمام ..

جلست وحدى أفكر .. صخب المطعم من حولي لكنى لا أعى
أى شيء على الإطلاق . صدفة غريبة فعلاً ... لوسيفر يظهر لى
ويظهر له ... إذن هو

لما عاد كولبى ووضع المنشقة على صدره وواصل الاتهام ،
قلت له :

— « كولبى .. هنساك شيء قادم .. ثمة شيء مخيف
سيحدث عما قريب .. هناك علامات كثيرة تشير لهذا .
والدكتور لوسيفر يدبر لى شيئاً ما .. أنا أعتقد أن بوسعك أن
تساعدنى .. »

ثم بدأت أعد على أناملى :

— « ماذا يريد لوسيفر منى ؟ لماذا ألفاه طيلة حياتى ؟ ..
لماذا لا يقتلنى ؟ .. لماذا يلاحقنى هذه الأيام بالذات ؟ »

فكر قليلاً .. حك أنفه ثم تذكر أنه يفعل هذا بالسكين حتى كاد
ينزعه من مكانه ...

ثم قال :

— « اسمع . هناك طريقة واحدة تجيب عن أسئلة كثيرة .. أنا
رأيت فى المنام أن كراولى أنقذك أو كان يحمل خلاصك .. أنا
قادر على أن أكفل اتصالاً لك مع كراولى .. »

— « آها .. نعمة جلسات تحضير الأرواح هذه .. »

قال فى جدية :

— « ليس استحضار أرواح بالضبط .. بل استحضار شياطين ..
كراولى يملك الكثير من خواص الشياطين وبوسعى أن أجعله
يتجسد فى دارك .. »

— « وهل يملك الإجابة ؟ »

— « الكابوس يقول إنه يمكنها .. دعك من أنه لو كان بشرى
واحد يعرف الإجابة فهو أليستر كراولى .. »

رحت أفكر ..

هذه محاطرة بالتأكيد .. لكن لابد أن أعرف ..

هذا الشعور الشيطاني بأن القصة بلغت نهايتها يثير جنونى .
إن لوسيفر يدعونى للمواجهة .. ما فرصتى لو واجهت لوسيفر ؟
أنا كنت فى جانب النجوم . وأعرف كيف ترتجف الغيلان أمامه .
وكيف يجفل سادة جانب النجوم وكل صاحب صيرورة هناك من
مراه ..؟

لا فرصة أمامى على الإطلاق .. لكن الرجل يريد أن يواجهنى ..
أريد أن أعرف ..

هكذا وافقت كولبى .. واتلفنا على أن تتم التجربة المرعبة فى
دارى ..

واتخذنا بعض الاحتياطات المهمة .

* * *

فى التاسعة مساء بدأ كل شيء ..

غرفة مكتبى مظلمة تمامًا فيما عدا شمعة واحدة تشتعل فى
دلو موضوع على المكتب . اللهب المتراقص يعيث بالاضواء
والظلال فى أرجاء الغرفة ..

جلس كولبى أمامى .. متوتر هو بحق . راجف الأطراف ..

أعتقد أنه يفهم جيدًا معنى التعامل مع كراولى ..

هنا جاء الجزء القنر من القصة .. لقد أخرج من حقيقته شيئاً ..
دفقت النظر فأدركت أنه خنجر طويل يشبه خناجر (الأثامى)
التي يتعامل معها سحرة الويكا .. لابد أنك تذكر هذه الخناجر من
قصة الظلال الحية إياها ..

* * *

« ما نوعية هذه المدينة ؟ »

قالت وانحافة التبغ فى فمها ومن دون أن تنظر لى :

— « أثامى athame »

أثامى !.. هكذا صارت الأمور مفهومة ..

عدت أسألها :

— « أثامى ؟ .. هل لهذا معنى ما ؟ »

قالت دون أن تنظر لى :

— « هى مديّة طقسية تستخدم فى عدة أغراض .. الساحرات يستعملنها لتوجيه الطاقة نحو هدف ما .. يستعملنها لرسم الدوائر السحرية .. يستعملنها لطقوس الزواج وافتتاح مراسم السحر .. يستعملنها كى تدلهن على الجنوب .. »

* * *

طلب منى كولبى أن أمد يدي فمدتها .. طبعاً كنت أعرف الجزء التالى .. أى !.. غرس نصل المديّة فى كفى .. لا بد من

أخذ قطرات دم منى .. بعثرها على الأرض ثم ناولنى منديلاً ورقياً .. أرجو أن يكون دمي قابلاً للغسل من على أرضية غرفتى الخشبية ..

لكن الأمور لم تنته بعد .. لقد نهض ورسم تلك النجمة الخماسية اللعينة بالطبشور على أرض الغرفة . كسبت أقول له إن زوجتى سوف تنسفه نفساً لو رأت المشهد ثم تذكرت أن زوجتى لا وجود لها . ثم إنه عمد إلى الحقيبة من جديد فأخرج جمجمة لا توحى بالثقة ، وفى محجريها (الحجاج) توجد شمعتان قصيرتان .. أشعلهما ..

دعنى أؤكد لك أن التأثير كان شيطانياً فعلاً ...

قلت له همماً وأنا أتوتر فى جلستى :

— « كولبى .. هل تعرف ما نفعله حقاً ؟ »

— « ش ش ش ' انتهى وقت المزاح ! »

هذا هو الموقف العتيد .. فجأة لم يعد ذلك الكائن اللوديع القابل للسيطرة عليه .. صحيح أنه ذهب للحمام 146 مرة ، لكن شيئاً فيه قد تغير .. كراولى لم يأت بعد لكنه أتى بقوة !

بدأ كولبى يتلو الكلمات الغامضة .. ربما هى لاتينية .. ربما هى آرامية أو سريانية .. لا أعرف حقاً ..

كنت أجلس متوتراً أراقبه فى الضوء الخافت ..

أشعر بنعاس عميق أعتقد أنه ناجم عن الضوء الخافت والملل معاً

لكنى ظلمت أراقبه ..

هنا بدأ ذلك التأثير البصرى الخافت .. عندما تراقب بقعة فى طلاء الجدار ، وفجأة تدرك أنها ليست بقعة بل هى بورص يقف متجمداً . عندما تراقب صخرة فى الظلام ترى حدودها ثم تدرك أن شيئاً ما يوجد فوق هذه الصخرة .. فى طفولتى ظلمت أراقب فى رعب ما بدا لى كأنه فيل متجمد فى ضوء القمر تخافت

وينظر لى متحفراً ، ثم بدأت أدرك أنها كومة من الدريس ، والأهم أننى صرت عاجزاً تماماً عن رؤيتها كفىل مرة أخرى ...

أعتقد أن أقرب وصف لهذا هو الباريدوليا Parcidolia ..

الآن بدأت ببطء أدرك أن هذه ليست غرفة مكتبى ..

هذه غرفة أكثر اتساعاً .. هناك حشد من الكتب لا حصر له على الجدران الأربعة ... هناك رماح معلقة وأقنعة أفريقية ... هناك صنم يشبه أصنام جزيرة عيد الفصح لكن حجمه يناسب الوضع فى غرفة طبعا .. ربما هو فى حجم ثلاثة متوسطة ..

وعندما دققت أكثر أدركت أن هناك منضدة .. هناك دخان سيجار ..

أرى كل شىء بصعوبة فى ضوء الشموع التى يبدو أنها الشىء الوحيد الذى بقى لى ..

هناك رجل ضخم الجثة أصلع الرأس يجلس إلى المنضدة ويرمق السيجار المشتعل ... رجل يلبس بذلة من التويد لها صديرى وهناك ساعة بنسنة تتلى من بعيد ..

سيد إنجليزى كما هو واضح .. عتيق الطراز جدًا ..

إن عينيه ثاقبتان .. بل هما قاتلتان قادرتان على اختراق كل شيء ..

بحثت بعيني فى الظلام عن كولبى .. لا أثر له .. لقد ذاب ..

وهنا بدأت أفهم أن هذا الجالس أمامى هو أستر كراولى ..
هو الشيطان أستر كراولى الذى استدعاه كولبى كما يفعلون مع
الشياطين ..

كان أمامه دورق كبير وتلك الأداة التى يطلقون عليها
السملور .. وأقداح قهوة ..

ترى كيف مذاق القهوة التى بعدها كراولى ؟

رفع عينيه نحوى ببطء وبصوت عميق ثابت بدأ
يتكلم

الفصل الثالث

مع بيزارو

كان السؤال هو : ماذا سوف يفعلون مع أناهولابا ؟
أناهولابا ..

من يجسر على أن يؤذى هذا الرجل ؟

* * *

أقدم لك نفسى ..

أنا (أجناسيوس) .. أحد المبشرين المصاحبين لهذه الحملة
الإسبانية .. فى هذه العصور كان التبشير ناجما عن رغبة
استعمارية متخفية .. أنت تعرف أسطورة (عبء الرجل الأبيض)
هذه .. هذه الكائنات فى أفريقيا والعالم الجديد كائنات حقيرة
منحطة لا تستحق الحياة .. لذا نتنازل نحن البيض ونحتل أرضها
ونسلب كنوزها ونعلمها الحضارة والدين ..

ربما كان الأمر كذلك ، لكن أؤكد لك إننى كنت أريد نشر كلمة
الرب فعلاً .. هؤلاء القوم وثنيون يعبدون حشداً من الآلهة ،
وشعرت أن واجبى يقضى بأن أعلمهم الدين الصحيح ..

كنت قد اكتسبت بعض الخبرات .. لا أحد يتبع دينك لأنك
تضربه بالمدفع أو تقطع رأسه . إنهم يتبعون دينك عندما

يكتشفون أنك رحيم وأنك تعالج مرضاهم وتجلب لهم الطعام ،
ولديك حشد من الاختراعات الحديثة ..

الملح مثلاً .. لا تتصور مدى أهمية الملح لدى هؤلاء البدائيين ..
إنه قد غير نظرتهم للطعام وللعالم بالكامل ، دك من اختفاء
للتقلصات العضلية المؤلمة التى يشعرون بها بسبب العرق والحر ..

عندما تقدم الملح للرجل البدائى فهو يتبعك .. عندما تعلمه
النسج فهو يهتم بك .. عندما تعالج ابنه فهو يحبك .. عندما
تكلمه عن الرب فهو يطلب ان يصير مثلك ..

هذه هى القواعد ... القواعد التى لم يفهمها بيزارو والأغبياء
الأخرون ..

اسمى إجناسيوس ...

ولدت فى الشرق الأوسط لكنى لا أعرف أبى ولا إخوتى حقاً ..
فى طفولتى اختطفك وصرت عبداً لدى تاجر إسباني لكنه اعتقنى
على الفور .. وبعد هذا تربيت فى إسبانيا فلم أعرف لى شيئاً
سواها ، وقد تزوجت فى شبابه فى سن مبكرة جداً وأنجبت ، ثم
تركته وتركت أطفالى .. ولا أعرف كيف ولا متى وجدت نفسى
مع جيش بيزارو ..

لقد نسبت كل شيء عن عالمي القديم فلم أعد أعرف سوى هذا العالم ..

بيرو ..

* * *

في بيرو كانت حضارة الإنكاس ..

حضارة عريقة ، قريبة جداً من حضارة المايا في المكسيك ..

إمبراطورية الإنكاس أهم وأكبر إمبراطورية في أمريكا الجنوبية قبل غزو الإسبان .. كان ذروة مجدهم في القرن الخامس عشر .

أثناء حملات الإسبان في أمريكا الجنوبية عرفوا أن هناك بلداً غنياً بالذهب يقع على نهر اسمه (بيرو) . كل مدن أمريكا الجنوبية — حسب كلام الإسبان — مصنوعة من ذهب .. كلما تكلموا عن بلدة قالوا إنها من الذهب وشوارعها ومبانيها ذهبية ، وأطلقوا عليها (ألدورادو) كالعادة ..

هكذا سال لعاب بيزارو وقرر أن يقوم بهذه المهمة .. وبدأ تنظيم الحملة الحملة التي تضمنت أشخاصاً مثلى ...

في عام الرب البركة 1532 أفلتت سفن بيزارو الغازي الإسباني ومعه جيشه من السفاحين نحو أمريكا الجنوبية . لقد منحته الملكة إيزابيلا إذنًا مكتوبًا بأن يغزو أرض الذهب التي صار اسمها (بيرو) ...

كنت أنا في واحدة من تلك السفن ..

أعرف أن مهمتي صعبة ..

أعرف أن الإنسان قاس حقاً وإننى سأرى فظائع كثيرة . وسوف يحاول الآخرون إقناعي أن هذا يتم من أجل الرب ..

حقاً لا أفهم طرق الإقناع هذه .. ربما بسبب غبائي الشديد ..

أن تقطع أيدي الأطفال أو تحرق قرى كاملة أو تنتهك النساء أمام أزواجهن ، هذا قبل أن تقطع رقاب الأزواج طبعاً ..

من أجل الرب ؟ ...

من الغريب كذلك أنهم يلوموننى لأننى غير متحمس ..

على ظهر السفينة عرفت ذلك الرجل غريب الأطوار .. يطلقون عليه اسم (فيسول) ويقولون أنه من أصل برتغالى ..

أسود الشعر والعينين والثياب والنظرات .. له صوت غريب عميق يذكرك بصوت النمر ..

عرفت أن هذا الرجل هرطيق ..

تبادلنا الآراء أكثر من مرة وعرفت أنه لا يؤمن بشيء .. على الأقل يؤمن بمجد الشيطان وسيطرته على الأرض ، ولو تبادل هذا الكلام مع واحد سوى لأفشيت سره ، لكنى كنت أميل للسلام .. لذا رحت أتحاشاه ..

الأغرب أنه كان يلاحقنى باستمرار ..

هل يريد ضمى لعقيدته الغامضة ؟ .. لا أعرف .. لكن ليعتبر نفسه محظوظاً لأننى لم أفش سره لكبير القساوسة فى الحملة .. فقط أرجوه أن يبتعد عني ..

رأيت فى أحلامى أكثر من مرة ..

كان هناك فى سقر .. يمشى وسط النيران كأنه يجول وسط أزهار فى بستان . وكان يردد :

« تعال أيها الفانى .. تعال .. »

لم أفهم ما يعنيه هذا الحلم ..

لكنك فى النهاية لا تستطيع أن ترتاح تماماً لشخص نحلم به يمشى فى سقر ... أنت تفضل أن تنأى عنه ..

* * *

فى موقعة بونا تم الالتحام بين قواتنا والبروفيين ...

إن الحضارة الحديثة لا يمكن مقارنتها أبداً بالإنسان البدائى .. لقد تكومت جثث قتلاهم بينما لم نفقد نحن سوى ثلاثة رجال .

ابن عم بيزارو العظيم (كورتيز) استطاع أن يقتل مئتى ألف شخص خلال ثلاثة أيام فى المكسيك .. يخيل لك فى لحظة أنك تصطاد السمك من برميل ..

هكذا استطاع بيزارو أن يتوغل فى الأرض ، وسرعان ما أنشأ أول مستعمرة إسبانية هى (سان ميغيل دى بويرا) .

الحقيقة أن هذه الحملة تعكس بنقطة مزية التكنولوجيا .. الكثرة تغلب الشجاعة ، والتكنولوجيا تغلب الاثنين .. الإسبان كانت حملتهم تتكون من 300 رجل . بينما عدد البروفيين كان ثمانين ألفاً .. بالطبع هذه أرقام تدل على أن النصر محتم .. للإسبان ..

البنادق والمدافع أشياء لا قبل للوطنى بها

Loot

تمت المواجهة مع الإمبراطور أتاهولابا في موقعة كخلملركا ...
أتاهولابا إمبراطور عظيم الشأن عائل يحبه قومه فعلاً ..

كانت النتيجة أن أتاهولابا سقط في الأسر ..

هذه حرب على كل حال .

لكن المدعو فيسول ذهب إلى بيزارو في خيمته ..

كنت هناك وهو يكلم الرجل الممسك بكأس نبذ عملاقة ويرمق
النار شاردًا :

« أي بيزارو العظيم .. أيها الفاتح الذي يطلق عليه الوطنيون
الإله الأبيض .. إتنى بنصرك أسعد ولك قلبي يطرب ... »

رفع بيزارو عينيه يرمق الرجل .. الحق إن طريقته كانت
جذابة وكان له حضور خاص . كما أن صوته كان عظيم للتأثير ..
على الأرجح بلعب الصوت العميق دوراً أساسياً في قوة
الشخصية ..

قال بيزارو :

« تعال يا فيسول وقل ما تريد .. »

قال فيسول وعيناه تلمعان كأنهما شعلتان أوقدنا على قمة
قامته الفارعة :

« أتاهولابا يجب أن يحاكم وموتاً يموت .. »

قلت أنا في سخرية وقد أضحكني هذا التناقض المنطقي :

« يحاكم ويعدم ؟؟؟ ... إذن لماذا يحاكم أصلاً ؟ »

لكن بيزارو كان على استعداد لسماع أكثر الأفكار دموية ..
قال في وهن :

« الرجل قد وفى بوعده وجلب لنا كل الذهب الذي طلبناه
افتداء لنفسه .. »

« هو متأمر .. تأمر ضد إسبانيا وتأمر ضد بيزارو العظيم ..
وإعدامه سعطى درساً ممتازاً للآخرين .. »

لم أفطن من قبل لهذه الحقيقة .. وجود فيسول كان يشعل
النفوس دوماً .. إنه (يوسوس) بالمعنى الحرفي للكلمة ،
ووسوسته تسبب المذابح ..

لقد حضرت أكثر من مجزرة حقيقية وكان هو مسئولاً في كل
منها ..

قلت معترضاً :

— « سيدى بيزارو .. الوطنيون لن يتركوا ملكهم يعدم ..
سوف يثورون ويحدث التحام عنيف ، وسوف يموت منهم
أضعاف من ماتوا .. »

قال بيزارو وهو يجرع ما بقى فى كاسه :

— « سوف لحاكم الرجل .. »

عدت أكرر :

— « ليس الرجل خاضعاً لنا .. إنه يعتبر مواطناً أجنبياً ويجب
أن يعامل كما يعامل الأسرى .. »

عاد بيزارو يكرر فى قسوة :

— « سوف لحاكمه ونعذبه .. هذه كلمتى .. »

بالطبع تم تنفيذ هذا حرفياً ..

وجاء اليوم الذى أعدم فيه أتاهولابا العظيم .. أعدموه بتحطيم
فقرات العنق بالجاروت ..

كان رد الفعل سيئاً كما توقعت .. بل إنه لم يرق لملك إسبانيا
نفسه الذى اعتبر أنهم أعدموا ملكاً أجنبياً أسيراً ...

* * *

ثار الوطنيون وحدثت مناوشات عدة ..

وأنا أرى أن معهم حقاً طبعاً .. الرجل قد دفع فدية ضخمة من
أجل حريته فلماذا يعدم ؟ ..

كانت هناك قرى كاملة تدق الطبول وتشعل المشاعل ، بينما
يقف الشباب بقبعات الإزتك المخيفة إياها يرقصون واللهب يلتصع
على أجسادهم المبللة بالعرق ..

الكهنة يتكلمون بالتأكيد عن الآلهة البيضاء الذين قتلوا ابن
الشمس ...

تظهر الرماح وتلمع فى الضوء ..

الانتقام .. الانتقام ...

كنت أجد معهم حقاً ، لكنى كذلك وجدت أنه لا بد من قمع هذه
الثورات بسرعة .. يمكن دائماً أن نمارس نوع من الحزم غير
الدموى ..

لكن الأسبان تصرفوا بشراسة حقيقية .. راحوا يهاجمون القرى فيربطون الأكواخ بالجنائزير بمن فيها ويشعلون فيها النيران .. إن سجلات فظائع الحروب ضخمة وتتسع لأشياء كثيرة ، لهذا يمكنك أن تتخيل ما حدث .. كيف كانوا يربطون الفتى إلى أربعة خيول تتحرك فى اتجاهات مختلفة لتمزيق أوصاله .. كيف غلوا أحواض الزيت المغطى ومن وضعوه فيها .. إلخ ..

كنت أحترق جنوناً وعجزاً ..

كل هذا يلصق باسم الرب ...

لا بد أن هؤلاء القوم قارنوا بين آلهتهم الميالة للسلام التى لا تفعل شيئاً على الإطلاق ، وما ندعوهم نحن إليه بالنار والدم .. (إن ما يقوم به مبشر مثلى فى عامين يهدمه جندى ثمل فى ثانية واحدة ...

ومن تظن أنه كان بقود هذه المذابح ويحركها ؟

فيسول طبعا ..

كنت أراه يقف هناك وسط اللهب ، ممسكاً بسيف يقطر منه الدم ، وفى يده قرعة امتلأت بالخمر .. وهو لا يكف عن الضحك ... هاجموا أى أبطال إسبانيا ... اسفكوا الدم .. مزقوا .. أحرقوا .. اغتصبوا !!

كان يصدر الأمر ويراقب الجنود وهم يذبحون ويقتلون .. ومن الغريب أن سهام القوم المسمومة تمر بجواره فلا تصيبه أبداً .. كأنه للشيطان !

الشيطان ؟؟؟؟

* * *

لماذا يحمل الرجل هذا الاسم الغريب : فيسول ؟

لو استعملنا بعض الخيال لوجدنا أنه قريب جداً من اسم (لوسيفر) معكوساً ... فقط تم حذف الراء للتورية ..

أنا أعرف اسم لوسيفر بالطبع وأعرف معناه .. حامل الضياء .. أمير البهاء ..

يبدو هذا غريباً لكنه يتسق مع القصة كلها ..

هل أذهب لبيزارو لأخبره أن الشيطان ضمن رجال الحملة وهو يقتعنا بعمل أعمال دموية ؟ .. يمكننى تخيل وجهه وأنا أقول هذا .. بالطبع لا أجسر بتأتا ..

لكننى فى النهاية حزمت أمرى ..

كان القمر قد اكتمل وهو يكسو المنطقة بضوئه البارد المخيف نوعاً .. هناك مشاعل معلقة على أسوار خشبية تحيط بالمعسكر . المعسكر الذى صار اسمه (سان ميغيل دى بويرا) . هناك حراس من رجالنا يقفون على مسافات متباعدة وأنا أمشى فى الظلام قاصداً خيمة القائد بيزارو ..

أنا إجناسيوس التقى الذى سيعيد لهذه الحملة رأسها ..

فجأة لم أعد أدرك ما حدث ..

لقد تلقيت ضربة مروعة على مؤخرة رأسى أو هذا ما خطر لى .. بالطبع لا يوجد وقت كاف لعمل دراسة مدققة ..

ساد ظلام دامس ...

* * *

عندما فتحت عينى ببطة كان الفجر دانياً ...

هواء الفجر متعش بارد لكننى بالفعل عاجز عن تحريك أطرافى ..

أدركت أننى مقيد إلى شجرة .. بطريقة محكمة فعلاً ...

فى الضوء الخافت رأيت ذلك الشخص واقفاً وظهره لى .. أرى السلويت الخاص به وهو يواجه الغابة . أدركت على الفور من قامته الفارعة وثيابه السوداء أنه هو لوسيفر ..

كان يدخل أعشاباً من تلك التى يدخلها الوطنيون ، ويلفونها فى ورقة شجر جافة طويلة .. لذا كنت أشعر أنه تنين عملاق يتصاعد الدخان من بين شذقيه .. وأدركت أننى هالك ..

استدار لى وقال وهو يبتسم :

« إجناسيوس التقى فى ضيافتى .. إبنى لأسعد .. »

قلت وأنا أحاول التملص :

« أما هذا فقد تجاوزت كل حد فيه .. خلافى معك ليس مسوغاً لتقييدى هكذا .. »

قال بصوته القوي المؤثر :

« أريد أن تعتصر ذاكرتك .. أريد أن تجد فيها موضع كتاب المعظم ثلاث مرات تحوت .. ثمة أحداث وقعت منذ زمن سحيق في الجليل .. فلسطين .. تذكر .. »

قلت بصوت عال :

« أنت جننت .. أنا لم أر فلسطين قط .. »

« أجدادك فعلوا .. وأجدادك لم يفنوا .. إنهم هنا .. في خلايا عقلك أيها الفتى .. ولعمري أنت على استعدادهم لقادر .. »

شعرت بلدغات كثيرة على ساقى .. لدغات مؤلمة جداً لكنى لم أعرف مصدرها .. الظلام ووضعى المقيد .. لكنه خمن من صوت الأبن الذى أصدرته ما يدور ، فقال :

« هذه لدغات النمل المحارب .. النمل المحارب يبنى بجسده عشاً لنفسه ويتوارى فى جذوع الشجر .. الشغالات بالداخل أما الجنود المحاربون فيوجدون فى الخارج .. بعد قليل يشعر المحاربون بدنو لحم غريب .. ومن أجل اللحم الغريب يغادرون العش .. »

ثم نظر للسماء فى إفتتان وقال :

« أشد ما سيكون ألمك .. تلكم ميتة لا كأي ميتة أخرى .. تلك ألم لا كأي ألم آخر .. اصرخ كما شئت فلن يسمعك أحد لأن بيزارو بعيد .. »

« كيف أقول ما لا أعرفه ؟ »

« سوف تعرفه وأصاحبى .. سوف تعرفه .. »

كانت اللدغات تتزايد وبدأت أشعر أن الألم لا يطاق فعلاً ... ساقى .. بعد قليل سوف باتى دور فخذى .. بالتأكيد هناك قطع لحم تنزعها الفكوك الصغيرة لهذه الحشرات .. رفعت عقيرتى بالصياح لكن أحداً لا يسمع .. صرخت أكثر ...

فجأة رأيت شبحين ينقضان من الأشجار .. عندما سقط الضوء الواهن الأزرق عليهما عرفت أنهما من البيروفيين ، وكنا يحملان سيفين طويلين منحنيين ...

هوى السيف الأول على عنق لوسيفر فاطلق عواء كالذئاب .. لم أعرف إن كان قد مات أم لا ، لأن السيف الآخر هوى على عنقى فى ذات اللحظة .. هم لم يبالوا بكونى مقيدا ، وبأننى

الفصل الرابع

في أحضان الطاعون

80 ما وراء الطبيعة .. أسطورة حامل الضياء جـ1

لهذا ممتن .. فقد أراحوني من ميتة بطيئة قاسية تمتد أيامًا
أو ساعات ...

إنهم راغبون في الانتقام من الآلهة البيض حيثما كانوا ،
وحتى لو كانوا مربوطين إلى شجرة نمل محارب ..

كانت زاوية الرؤية غريبة الآن فلدرت أن رأسي ليس في
موضعه ..

كان كراولى مجنوناً بالتأكيد .. وهذا الجنون أدى به إلى حالة من اعتقاد النبوة في نفسه ..

من ضمن خيالاته أنه تصور أن كيانه اسمه (عيواس) هو الذى جاء له ليمليه كتاب ثيليا الذى يحوى فلسفته .

كان فى القاهرة عام 1904 .. وكان يحاول الاتصال بتحت رمز السحر المصرى القديم .. وهنا يزعم أنه وجد فى القاهرة قناعاً لفرعون اسمه (عنخ إف خونسو) .. هذا القناع كان يعرض فى المتحف تحت رقم 666 أى رقم الوحش . وقد أطلق هو على هذا القناع اسم (قناع الرؤى) الذى أوصله للاعتدال القمري .. هذا الاسم سيكون هو اسم المجلة التى يصدرها فيما بعد : (إكوينوكس) ..

لم يستطع كراولى قط أن يصف عيواس بدقة أكبر .. لم يقل هل هو بشرى أم شيطانى .

باختصار هى قصة معقدة جداً .. لكن المرء لا يشعر بأى راحة لدى التعامل معها ، خاصة لو تذكرت أنك جالس فى الظلام مع كيانه غريب يفترض أنه كراولى نفسه ..

قال كراولى وهو يشعل سيجاراً غليظاً :

— « فى الثيليا .. علمنا عيواس أن مفتاح الاستنارة هو اتحاد الأضداد كما فى الحب .. »

هزرت رأسى لأظهر أننى مهتم جداً بما يقول ، لكنى فى الحقيقة كنت مشتاقاً إلى إنهاء هذه الجلسة .. المشكلة هى أننى لا أعرف طريقة الخروج منها . لقد اختفى كولبى بل اختفت حياتى ذاتها ..

لم يعد هناك سوى حاضِر طويل أجلس فيه هنا أصغى إلى هذا الوحش فى الظلام .

لشد ما تفرقت السلالة عبر البلدان ... مثلاً لم أتخيل قط أن لى جداً رأى جرائم ريا وسكينة ، ولا أن لى جداً كان فى بيرو مع رجال بizarو .. لكن لم يكن أحدهم عقيماً .. كل واحد فيهم كانت له ذرية ..

هنا شعرت بشعريرة ...

أنا الآن فى الحاضر .. فى مصر .. فى هذا الوقت كان أخوتى جميعاً — أبناء عبد الحفيظ إسماعيل — قد ماتوا ..

أنا آخر واحد أعرفه من الذرية ، ومن الواضح أنني آخرهم فعلاً لأننى لم أتزوج ولم أنجب ..

معنى هذا أننى فرصة لوسيفر الأخيرة للحصول على ما يريد !!
فرصته الوحيدة عبر الأبدية ... ولو لفظت أنفاسى الأخيرة الآن فقد ضاع مستقبله لو كان لى أن أقول هذا !!

قال كراولى وهو يداعب القط الفوسفورى المخيف :

— « نعم .. أنت عرفت .. »

وأنت سمعت أفكارى !

وهذا له معنى آخر هو أن لوسيفر أدرك أن لعبة القط والفار تدنو من نهايتها .. يريد استرداد الكتاب بسرعة ..

صب لى كراولى المزيد من القهوة وقال :

— « اشرب .. اشرب فأنت بحاجة لما ينهشك .. إن معاناتك

ما زالت طويلة بحق ! »

ثم قال مغمض العينين :

— « بعد هذا جاء الطاعون .. »

بدأ كل شيء هناك فى تلك القرية الصغيرة .

قرية الفرما مهمة جداً تاريخياً .. قيل إن أبا الإسكندر الأكبر هو الذى شيدها . لست متأكداً من هذه المعلومة ، لكنك سوف تجدها أو تجد بقاياها شرق مدينة بورسعيد . لقد دمرها الصليبيون على كل حال فلم تعد منها سوى خرائب ...

هذه القرية تمثل المدخل التقليدى لمصر من الشرق ، وتمثل كذلك سبيل الخروج ..

من هذه القرية كان هناك ضيف غريب يلبس أسعلاً ويمشى حافى القدمين ، وقد غطى وجهه واستند إلى عصا طويلة خشنة .. هذا الضيف كان يتجه نحو فلسطين ..

لا أحد يتكلم مع هذا الضيف ..

لا توجد قافلة يمشى معها ..

لا أحد يجسر على النظر فى وجهه ...

يمشى وحده فى القفار والبرارى والفلوات ببطم .. يخترق الظلام والعواصف بلا كلل .. تعوى الذئاب وتركض نحوه ثم تتصلب وتصدر عواء مثيراً للشفقة وتراجع

هذه الحيوانات العجاء فهمت على الفور أن هذه ليست أرضها ولا ملعبها ..

* * *

كانت هناك قرى كاملة فى ذلك العصر - القرن السادس - ترى ذلك المسافرين الغامض يقطع البرارى من بعيد ، فكان الفلاحون يرتجفون ويغلقون الأبواب عليهم .. يجنبون أطفالهم الذين يلعبون فى الطرقات ..

لكن الزائر له خطوات .. وتلك الخطوات كانت تبعثر الدم والدموع فى كل مكان ، وكان الصبح يشرق لترى المرضى ممددين فى الطرقات ..

الحرارة مرتفعة .. قىء دموى .. تورم واضح فى خن الفخذ سرعان ما ينفجر ليقتذف الصيد .

فى البدء خرجت الفران زاحفة .. مذعورة .. امتلأت الطرقات بها حتى كأننا فى جزء من قصة دراكيولا الأصلية ..

ثم قاعت الفران بما وماتت فى الطرقات وغادرتها البراغيث ..

العلاقة التى فطن لها العبقري ابن سينا قبل أن يلاحظها أى عالم آخر .. البراغيث بحثت عن عائل آخر فاختارت البشر ..

هكذا راح البشر يتساقطون ..

كلما مر الغريب المسربل بقرية ارتمت الجثث فى الطرقات .. تصاعد الدخان لعنان السماء .. اشتعلت المحارق .. مرت عربات الموت فى الطرقات تجمع الموتى كأنها عربات قمامة ..

الغريب الذى قيل إنه جاء من الفرما يمشى فى ذلك الطريق .. والمضحك أننى كنت أمشى خلفه على مسيرة يومين ..

كل الناس نفر من مسار الطاعون ، لكنى أنا العالم الذى تفرغ للبحث والإطلاع سيريانوس ، كنت أمشى فى نفس مسار الطاعون ..

لم أستطع أن أظفر بسرعه لكنى كنت أعرف اتجاهه ..

* * *

تسألنى من أنا أقول لك إننى أدعى سيريانوس ...

بحثت عن العلم فى كل مكان ، وتفرغت له لكنى متزوج برغم كل شيء . توفيت زوجتى وتركت أولادى فى مصر ..

فى الأيام المنصرمة عرفت أن الله اختارنى لمهمة لا أعرفها بالضبط لكنها بالغة الخطر ..

كنت أغفو فأرى فى الحلم رجلاً مسريلاً بأسمال .. يتكى على عصا .. كل شيء فيه أسود .. أفكاره .. نظراته .. صوته .. كنت أعرف أنه خطر وأنه ينتمى للشيطان ..

هذا الرجل كان يمشى فى حقل مخضر موزق يانع ، فأرى الأرض قد استحالت جماجم مكوّمة . . وأرى الرماد يتكدس .. وأرى النيران تتصاعد من أكثر من موضع ...
كان يستدير لينظر لى .. ثم يواصل المشى ..

كان هناك من ينزف على الأرض فى المنام ، فهرعت أسقيه جرعة ماء وسألته من هذا ..

قال لى :

« يطلقون عليه لوسيفر ... حامل الضياء .. »

هنا عرفت ..

إنه الشيطان .. أو ربما هو شيطان ...

صحوت من النوم فعزمت على أن أقتفى أثر الوباء .. الوباء الذى يزحف من الغربا قاصداً الشرق ..

كنت أتوقف فى القرى ..

القرى التى امتلأت شوارعها بالموتى .. القرى التى فاحت فيها رائحة العفن وتتصاعد الدخان إلى عنان السماء ..

كانوا يوقفوننى ويأمروننى بالعودة .. ابتعد ما دمت تقدر أيها الغريب .. لا يوجد هنا طعام لأن المزارعين ماتوا .. لا يوجد شراب لأن عاصرى النبيذ ماتوا .. لا مأوى لأن البيوت امتلأت بالجثث ..

لكننى كنت أعرف أننى أتجه لهدف اختاره لى الله وعلى الأرجح لن أصاب بالوباء ..

بعد أعوام سيعرف الجنود المسلمون الطاعون عند (عمواس) الفلسطينية . سوف يموت قائدهم (أبو عبيدة بن الجراح) ومعه (يزيد بن أبى سفيان) و(معاذ بن جبل) ومعهم 25 ألف جندي من المسلمين .. (عمر بن الخطاب) سوف يتجه ليتفقد أحوال الجيش ، لكنه لن يعرف هل يواصل أم يعود .. هنا سيذكر له عبد الرحمن بن عوف الحديث النبوى الشهير : "إذا سمعتم بالوباء فى بلد فلا تقدموا عليه ، وإذا وقع وأنتم فيه فلا تخرجوا فراراً" . يكون هذا هو القول الفصل . فيقرر الرجوع .

هذا هو العقل السديد .. لكنى فى هذه اللحظة أتحرك من أجل مهمة واحدة محددة سوف تقضى علىّ بكل تأكيد .. إننى أتبع الوباء ...

من أجل هذه المهمة أحمل فى جعبة ظهري سقفاً طويلاً مدبباً عملاقاً ..

سوف أعترض طريق هذا اللوسيفر وأفنيه .. لا شك فى هذا ...

وعندها يتوقف الوباء ..

* * *

كنت أمشى عبر أرض فلسطين ..

بالتحديد فى منطقة الجليل .. عكا بين رأس الناقورة وجبل الكرمل وتلال الجليل ومستنقعات النعامين ..

لسبب ما لا أفهمه أشعر بأن هذه المنطقة مقدسة وتممى بشكل شخصى .. ثمة لغز هنا يقف له شعر رأسى .. لكن ما هو ؟

على كل حال هذه الأرض مهد الأديان والرسالات .. لابد أننى شعرت بهذا بشكل ما ..

هناك فى هذا الجرن الفارغ أجلس على القش .. أخرج رغيفاً وألثمهم .. هناك على بعد أمتار مريضاً طاعون يلفظان أنفاسهما الأخيرة ..

لست ذا خبرة طبية لكنى على الأقل أعرف أن على الابتعاد عنهما .. سوف نحتاج إلى وقت حتى يعرف العلم أن البِراغيث تنقل المرض ...

فرغت من الأكل وكان الشفق يلون السماء ..

تمددت على الأرض ورحت أفكر ..

من الواضح أن رحلتى فى البحث ستطول ..

— « جرعة ماء أيها الشيخ .. جرعة ماء ! »

نهضت حاملاً قربتى المصنوعة من جلد الماعز ، وجذوت جوار الشباب المحتضر وسكبت قطرات على شفتيه ..

رائحة أنفاسه ! ... هذه هى رائحة الموت ذاته ..

كانت عيناه حمراوين شديتى الاحتقان ، وأدركت أنه فى حالة

تسمم لم شديدة ..

— « هل أنت من مصر ؟ »

كذا سألنى من بين شفتين متشققتين فقلت : أن نعم ..

— « لا تذهب للشرق أكثر .. إن المسافرين المسربل فى الظلام هناك .. فجأة سوف تقابله .. »

— « هل رأيته ؟ »

— « دخل قريتنا عند الغروب منذ أيام .. قال لنا إنه ذاهب إلى بيزنطة .. »

هو فى بيزنطة إذن ! ..

كما تعرف هناك جزء منى يفكر ويتصرف كسيريانوس .. لكن هناك جزءاً آخر يلتصق لرفعت إسماعيل . لهذا عرفت ما تعنيه هذه الكلمات ..

بالطبع هو يتحدث عن وباء طاعون جستنيان Justinian عام 541 م .. ثانى أكبر وباء طاعون فى التاريخ .. وكل عالم أوبئة يعرفه جيداً .. الوباء الأول كان وباء أشدود الشهير .. إن الطاعون يظهر كوسيلة محببة للانتقام السماوى فى النصوص اليهودية ، فمثلاً يزعمون أن الفلسطينيين عام 1320 ق م فى

أشدود سلبوا تابوت المقدس ، فعاقبهم الرب بأورام فى مواضع سرية من أجسادهم .. الوصف يوحى بشدة بالطاعون الدملى .

هذا هو المستقر الأخير لرحلة المسافر اللبلى إذن ..

هناك فى بيزنطة سوف أجده ..

عندما نظرت للفتى كى أسأله المزيد وجدت أن عينيه شاخصتان وأنه لا يرى ولا يسمع .. بالأحرى لم يعد هنا ..

أغمضت عينيه وأرحت رأسه .. لا أقدر على دفنه لذا سوف أغطيه بالقش ..

فى الصباح أوصل رحلتى المخيفة ..

* * *

لكن أى أهوال رأيت فى رحلتى ..

كل يوم كان يحمل مشاهد أفسى وأشنع ... الأطفال الذين ماتوا فى أحضان آبائهم .. جثث اللحادين الذين ماتوا وهم ينفثون جثث من سبقوهم ..

من الغريب أن هذا كله كان يمكن منعه ببعض النظافة وبعض التراسيكليين ..

البشرية قد قطعت شوطاً هائلاً بفضل العلماء ..

ودخلت بيزنطة .. المدينة التي كانت عظيمة وشامخة . ما زالت المباني رهيبة . الشوارع متسعة ومنظمة .. الدولة قوية فعلاً ، لكن الذعر في كل مكان والشوارع مليئة بالموتى .

هذا هو طاعون جستننيان الشهير .. نسبة إلى الحاكم الروماني جستننيلن نفسه . في كل يوم يموت عشرة آلاف رجل .. وقد انتزع الناس أسقف معظم المباني ليمثلوها بالجثث ..

الجثث التي طفحت حتى السطح ..

مما زاد لعنة الوباء أن إشاعة قوية انتشرت بين الناس، تقول إن سبيل الشفاء هو أن تنقل عدوك لشخص سليم . النتيجة هي أن المرضى راحوا يقتحمون بيوت الأصحاء ليعانقوهم أو يقبلوهم بالقوة .. لم يشف أحد طبعا لكن الوباء تضاعف بشكل مريع ..

نقد كتب على هذا الوباء أن يبقى في بيزنطة خمسين عاما .. لكن البؤساء لا يعرفون هذا .. يتوقعون أن يرحل حالا ..

قيل فيما بعد إن الوباء جاء من الصين ، لكنى أنا وأنت نعرف أنه جاء مع المسافرين الليلي وبدأ في الفرما ..

لقد رحلت أنتبع الأكم والموت .. عارفاً أن هذه خطوات أقدام الوباء .. كلن هنا .. مشى هنا .. توغل هنا ..

وفى هذا الوقت شاعت أنباء إصابة الحاكم جستننيان نفسه بالطاعون ..

مررت جوار القصر أقتفى أثر الوباء ..

في النهاية وجدت أحياء كاملة ما زال أهلها يتمتعون بصحة جيدة .. لقد أصابهم الهلع وتواروا في الأثرقة ، أغلقوا السبل أمامهم بمتاريس ثقيلة ... لكن أى متاريس يمكنها صد الوباء ؟؟ لم يفتحوا لى ولم يزيحوا المتاريس ..

صحت بأعلى صوتى :

— « أئن تدخلونى أيها الناس الطيبون ؟ »

ظهر رجل ضخم الجثة يحمل بلطة .. اقترب منى فى بطء وحذر وخشية .. لوح بالبلطة كأنه ينذرني من التقدم أكثر .. ثم ألقى عبر المئاريس بلعافه فتحت عند قدمي ..

جلثت لأفتحها فوجدت بها بعض الخبز وثمره طماطم وقربة جلدية فى حجم قبضة يدك ، مليئة بالنبيذ ..

لا يريدون أن أموت جوعاً لكنهم كذلك لا يريدون أن أدخل ...

جلست هناك على الأرض عند مدخل حتى من هذه الأحياء ورحلت أنتظر .. سوف يأتي الوباء وسوف تلتقى عينانا .. سوف أعرفه من دون شك ..

* * *

رأيتُه قادمًا من بعيد ..

كان مجرد شبّح يمشى فى الزقاق .. وكان مسرّبلاً بأسمال ..

لا صوت سوى صوت خطواته الثقيلة على حجارة الطريق ..

عرفت أنه هو عندما شعرت بكل هذا السواد يحيط به .. وعندما عرفت أنه الذى أراه فى أحلامي .. وعندما أدركت أنه ينظر لى ..

توقف على بعد خطوات .. ثم قال بصوت بهير قوى النبرات :

— « أنت هنا ... »

لم أفهم .. فعاد يكرر :

— « أنت هنا بعد عقود طالت .. بعد قرون امتدت ... وإننى بلقائك أسعد ولك قلبى يطرب .. فلترقص الجثث المتحللة فى انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض ... »

هو لوسيفر إذن ..

لكنى لا أفهم .. يتكلم كأننا التقينا فعلاً من قبل .. ما الذى

يعنيه ؟



لكنى على كل حال كنت أعرف أنه هو الوباء .. هو الموت
الزاحف عبر الصحارى ..

مددت يدي فى قرابى وأخرجت السيف .. لوحته به فى الظلام
ثم انقضضت عليه ، وقد قررت أن أقطع رأسه ..

لا أعرف كيف وجدت بدأ مخلبية تطبق على ساعدى حتى
لتوشك على تهشيمه .. وسقطت على الأرض وأنا أتلوى ألما ..
سمعت صوت عظمة الساعد بتهشم وهو ينتزع السيف ، بينما
هو يقول :

— « لو كنت تحسب أبها الفاتى أنك قادر على قتل لوسيفر
بهذا السيف ، فأنت فان وأحمق معا ، وإبنى لأوشك على أن أجد
دمعة شفقة عليك فى مقتلتي الجافة كرمال الصحراء .. »

كان الأكم شنيعاً ..

أدركت أنني موشك على فقد الوعي .. والأسوأ أنني أدركت أن
منظر جلدى يتغير .. إبنى أنزف تحت الجلد ..

لقد نقل لى الطاعون . نقله لى فى ثوان .. لكنه لن يتركه
بقتلنى طبعاً ..

كنت على ركبتى .. وكنت عند قدميه أحاول النهوض ..
قال بصوته الببرى :

— « لن تموت أبها الفاتى .. أنت تملك سرّاً . وأنا سأعرف
كيف أمزق خلايا دماغك كي أنتزعه .. لكنى أمرك أن تسجد
للموسيفر .. تسجد لحامل الضياء وسيد البهاء .. »
طبعاً لن أفعل ذلك ..

لكنه يضغط على كتفى ليرغمنى على السجود وأنا أقاوم ..
الدم يسيل من أنفى وفمى .. لقد أتلّف الوباء قدرة نمنى على
التخثر ..

تحاملت على نفسى وحاولت النهوض .. رأيت وجهه القاسى
صارم الملامح . لم يكن قبيحاً لكن لم أر الشر يحتشد فى وجه
كهذا من قبل ..

نهضت بقوة فارتفعت عليه ..

هنا اخترق السيف كبدي .. وسمعته يزجر غضباً ...

قلت للنفسى وأنا أغيب عن الوعي : لا بأس .. هذه أفضل

نهاية ممكنة للقصة .. إن هذا المسخ لن يرحمنى أبداً ..

الفصل الخامس

رقصة الأثواب السبعة

كراولى يستمر فى المرد ..

فى تلك اللحظات فى ظلام غرفة مكتبى التى صارت غرفة مكتب بمعجزة ما ، عشت ألف حياة وواجهت لوسيفر اللعين عشرات المرات ..

لم أكن أعرف أننى كنت هؤلاء جميعا ، ولا أن الصراع محتدم منذ كل تلك القرون ..

حياتى كلها لم تكن سوى فصل واحد من فصول المسرحية الطويلة ذات منات الفصول ، وفى كل مرة كنت أموت .. ليس أنا كما قلت لك فأنا لا أومن بتناسخ الأرواح ، لكن كان جدى يموت قبل أن يفشى السر ...

أعتقد أن لوسيفر كان ينصرف بنوع من الكرامة الجريئة . لقد فقد شيئا مهماً يتجسد فيه شرفه ، بسبب فإن أحق مثلى . يمكن - مع فارق التشبيه - أن تتذكر الضابط الذى فقد مسدسه فى فيلم (المشبوه) ولم يستطع أن ينسى هذه الإهانة قط ، وتحولت حياته كلها إلى ملاحقة للص الذى سرق المسدس ...

ناولنى المزيد من القهوة يا كراولى .. يدى ترتجف .. أعرف هذا .. لكى لن أقلب محتوى القدر على نفسه ..

هلم .. احك لى ..

* * *

رائعة هى سالومى عندما ترقص ..

عندما تنوى الدفوف ويشعل العبيد المشاعل ، وتقف هى فى وسط البلاط تنقل قدميها العاريتين الدقيقتين مع الإيقاع ..

العيون الجاحظة تتوهج بفعل الشهوة وبفعل النار .. لكن هيرودوس قد حرص على أن ينزل غطاء على معظم عيون الرجال الواقفين هنا . لا يحب أن يشاطره أحد ما يراه ..

سالومى ترقص .. تهز شعرها الناعم الأسود وتتقدم لوسط القاعة ، ثم تتراجع .. يسقط الشعر على نصف وجهها الجميل .. تفتح شفتيها ببضع فنتشر أن هذا ليس فمًا لكنه ثمرتا شليك متلاصقتان لو ضغطت عليهما أكثر لسال العصير . من الصعب أن تعيش حياتك بشفيتين كهاتين . شفيتين لا تستطيع الضغط عليهما بأسنائك خشية الانفجار ..

نقنها الصغيرة المدببة كأنها الطرف المستدق لثمرة حوخ ناضجة مكسوة بزغب رقيق . تضع قدميها دلم ويسر

أصابع اليد الأخرى بطريقة تذكرك براقصة هندية حسناء .. لغة كاملة تعلمتها من الجوارى القادمات من بلاد السند ، حيث لليد لغة كاملة ذات أبجدية ..

سالومي تدور ثم تركع على ركبتيها ..

كنت أنا واقفاً هناك وسط الواقفين ، وأنا أرتجف لا لحسن سالومي بل لسهول المنظر ..

كنت أرى الصينية العملاقة الموضوععة في منتصف القاعة .. الصينية الذهبية التي ترقص حولها سالومي ، وأعرف جيداً هذا الشيء الموضوعع فوقها

الدماغ تتساقط من أطراف الصينية .. لماذا تبدو الرعوس المقطوعة كلها كأنها ناعسة تحلم ؟ .. لماذا تخلو وجوها من أى تعبير ؟

* * *

كنت في الشرق .. كنت أعيش في زمن الملك هيرود أنتيباس .. أعيش في الجليل .. هيرود يمثل الإمبراطورية الرومانية هنا .. هذه مرحلة زمنية حساسة لأنها تحيط بميلاد السيد المسيح ..

كان متزوجاً من قاسيليس ابنة الملك أريئاس . ثم تزوج زوجة أخيه هيرودياس ... سوف نتكلم عن هذا بعد قليل ..

هل ترون منظري ؟ .. مواطن فلسطيني مسن يمشى في السوق وهو يحمل جرة بها لبن ، وعلى كتفي سلة مليئة بالتمر .. جدى كان أفضل صحة منى لكنه ما زال مسنّاً ضعيفاً ..

يقابلنى الناس فى السوق فيحبوننى :

— « عم صباحاً أيها الناسك سمعان .. »

فأهز رأسى محبباً وأواصل رحلتى ..

إنهم يحبوننى ويثقون بى ويعتبرون أننى أعرف الكثير من الأسرار .. هذا صحيح فعلاً .. لقد درست كثيراً وقرأت مخطوطات عديدة وأعرف أشياء كثيرة جداً ..

أنا أعيش هناك عند حدود الصحراء . تلك الخيمة من جند الجمال هى بيتى طيلة العام ، وفيها كل ما يلزمنى من مأكّل ومشرب .. أنت رأيت أننى أحمل التمر واللبن . هذا كل ما أريده من الكون . لقد نضبت رغبتى فى المال وفى النساء وفى التفوذ .. لا أبقى شيئاً من العالم سوى أن أعرف كثر ..

لى ابنان لكنهما لا يزوراننى ولا أعرف عنهما شيئا .. هما رجلان مكتملا الرجولة الآن يجوبان الأرض بحثاً عن الرزق ...
هكذا فى كل يوم أدخل خيمتى ..

ألتهم بعض تمرات وأشرب بعض اللبن ثم أفتح المخطوطات ..

قد يتسلل الشغبير (ابن أوى) للخيمة ويتشمم الأشياء فاضل
ثابتاً انظر له .. أشم رائحة أنفاسه المقيئة تلوث المكان . بنظر
لى بعينيه الحزبتين فانظر له بالمثل .. أجلب له قطعة لحم
أعطائها أحدهم فى السوى ..

بعد قليل يطل بخطمه الرقيق فى الخيمة غزال هباب . أضع
فى كفى بضع لقيمات فيدس فمه فيها ويأكل بنهم .

بعد هذا أعيد وضع العبادة على كتفى وأقرأ المخطوطات حتى
يضعف ضوء الفسق وتضعف عيناى فأنام ...

* * *

هكذا تمضى حياتى ..

عشتها مع كلمات كراولى يوماً بعد يوم ..

ثم جاء اليوم الذى خرجت فيه من خيمتى فوجدت حوافر
الخيول تقف هناك ، وكانت جثة الشغبير على بعد أمتار . هم من
الذين لا يطيقون أن يروا حيواناً دون أن يقتلوه بلا سبب ..

« هل أنت الناسك سمعان ؟ »

كانوا من الجنود الرومان المدججين بالدرع .. الرماح فى
أيديهم والدرع تجعلهم أكبر من الواقع .. هزرت رأسى أن نعم
.. لنا لا أخشى شيئاً .. ماذا يمكن أن يريدوه منى ؟ .. لن
يسرقنى أحد .. لو قتلونى أراحونى ... ولو نفونى فلا فارق بين
موضع وآخر .. لو سجنونى لمنحونى سقفاً وطعاماً ..

كانوا يتكلمون اللاتينية طبعاً .. وأنا أفهمها جيداً ..

« هيرودوس بريدك .. »

قلت فى أدب :

« هل لى أن أعرف السبب ؟ »

عندما يطلب منك الجنود الرومان مقابلة الإمبراطور فأنا أقدم
لك نصيحة : لا تسأل عن السبب .. إن الرخص وراء الخيول
الراكضة ومعصمك مقيدان بحبل لأمر شاق فعلاً . كانوا يتوقفون

من وقت لآخر ليعطوا فرصة لالتقاط الأنفاس ، وعندما رأوا أنني موشك على الموت وضعوني على حصان ..

فى بلاط هيرودوس كان الرجل مضطجعا على كوعه ، وهو يأكل الفاكهة .. لم يكن جانعا لكنه مضطر لأن يبدو كإمبرطور روماني .. لايد من كرش ولابد من دجاج محمر وعنب وبطيخ .. لابد من زوجته الحسنة قوية الشخصية جالسة جواره .. لابد من عبد من بونت يحمل مروحة من ريش النعام ، لابد من نمر مفيد بالسلاسل عند قدميه ..

كان طلبه مشروعا .. كان يريد من يعلم ابنة زوجته اللغة الآرامية ..

لم أر من قبل مدرسا خصوصا يجلبونه بهذه الطريقة ، لكنى على كل حال لم أجد ما يشين فى هذا الطلب ... طلب العلم مشروع ومقدس دوما ..

السبب الأهم الذى جعلنى أوافق هو أنني أعرف خطورة الدور الذى ينتظرني هنا ..

لم أكن أعرف ما هو الدور ، لكنى كنت أعرف أن الوقت قد حان ..

الحقيقة أنني كنت أنام .. وكنت أرى الرؤيا الواضحة .. هناك نار مشتعلة .. وهناك واد وحفرة يصرخ فيها الخطة وهم يحترقون .. إنهم يعانون الظما لكنهم لا يشربون سوى ماء كالمهل يشوى وجوههم ...

وفى هذا الجو الناري كنت أراه ...

لم أكن أعرف ملامحه جيدا لكنى كنت أشعر بالهالة المحيطة به ... وعرفت يقينا أنني لو قابلته لعرفته .. ثمة شيء فيه يوحي بالسواد .. لم أتبين لون شعره ولا عينيه ولا وجهه لكنى قدرت أن السواد يتركز فيه .. فيما بعد سوف يتحدث العلماء عن الثقوب السود عالية الجاذبية التى تمتص الضوء .. لقد كان هذا الرجل ثقباً أسود يمشى على قدمين ..

كان يحمل كتابا سميكا .. كتابا يبدو لى كأنه من رقائق البردى ... ومن الواضح أنه كان يخاف عليه جدا ...

من الغريب أنه كان ينظر لى عبر جدار النوم - على رأى الخواجة لا فكرافت - فتلتقى عينانا .. أى أنه كان يتصرف كشخص تراقبه خلسة فيستدير لك ، وتلتقى العنان ..

موف نلتقى ..

عرفت هذا بسهولة ...

كانوا يطلقون عليه فى الحمل لقب (حامل الضياء) ..
لوسيفر .. هذا الاسم الذى يشير لكوكب الزهرة . نفس الاسم
الذى أطلقه المسيح على إبليس لأنه يتيه خيلاء بنفسه .
سألت نفسى : هل هو الشيطان ؟ .. على الأرجح لا .. لكنه
قريب جداً منه ..

* * *

سالومى تواصل الرقص ..

تتناول مشعلًا من أحد العبيد وترفعه .. ترقص والمشعل فى
يدها حول هيرودوس . هى تعرف كيف أن النار والشهوة
يمتزجان بسهولة .. فيما بعد سيقول فرويد إن النار رمز جنسى
قوى ، لكنى بالطبع لا أعرف حرفًا من هذا فى ذلك العصر ..

سالومى تلوح بالمشعل والدخان يحيط بها ..

ما ترتديه سالومى ليس ثوبًا بالضبط .. إنه مكون من سبع
قطع من القماش تتحلب هى كى تبقىها على جسمها طيلة الوقت .
هذه عملية صعبة جدًا لكنها تقوم بها ببراعة ...

الثوب ذو القطع السبع . المرأة القوية القادرة التى تعبت
بالرجال عيًا ..

وهيرودس جالس يخنفر وهو يلتهم تفاحة ثم جرعه كأس نبيذ ..
زوجته هيروديا تراقب الرقص رافعة حاجبًا واحدًا .. وجهها
القاسى الجميل ما زال قادرًا على أن يفتن الرجال برغم أنها أم
هذا اللطيف الجميل الذى يرقص ..

تعرف أن زوجها يعشق ابنتها سالومى ويسيل لعابه عليها ،
وهى شريرة .. شريرة لدرجة أن هذا الإعجاب لا يخيفها .. بل
ترى أنه سلاح قوى فى يدها ..

ترفع كأسها ملوحة به وتضحك ..

وأنا .. أقف وسط الزحام منثرًا بعباءتى ...

لقد سرقت الكتاب الثمين . أما عن المكان الذى أخفيته فيه
فمعتقد نوعًا ..

لقد ذهبت إلى ذلك المعبد القديم ، وتوغلت فيه بضعة أمتار ..
قمت بعمل ثغرة فى الجدار ، دسست فيها الكتاب بعد ما غلفته
بالكتان ووضعته فى صندوق خشبي صغير ، ثم أغلقت الفجوة

وسدنتها بالملاط ونثرت عليها من الألوان ما جعلها كأنها من
صخور الكهف ..

رسمت علامة صغيرة أقرب إلى هذه النجمة * فوق موضع
الحفر ، وقدرت أنني لن أبحث عن الكتاب ثانية ، لكن لو حدث
هذا فلسوف أجد المكان بسهولة ..

أنا هالك .. سوف أموت قريباً ..

عندما أموت لن يجد أحد الكتاب إلى الأبد ..

أعرف أن الكتاب مرعب خطير ..

المعظم ثلاث مرات لدى المصريين القدماء قيل إنه كتب هذا
الكتاب يوماً ما . إنه تحوت إله السحر عند الفراعنة الذي
يرسمونه على شكل طائر البليشون أو قرد له رأس كلب يحمل
البدر على رأسه ، وإليه ينسب اختراع الكتابة . كما قيل إنه ابن
رع الأكبر . قيل أنه كتب كتاب الأسرار الذي يداريه في مكان
خفى وحل شفرة هذا الكتاب يمنح سيطرة مطلقة على الطبيعة .
أنا أعرف أن هذا هو الكتاب بعينه ..

هذا الكتاب (عهدة) . وعهدة مهمة لدى حامل الضياء الذي
يطاردني في أحلامي ...

كيف عرفت هذا ؟ ... لأنني متعلم أولاً .. ولأنه هو هيردوديا
لم سالومي ثانية !

* * *

كلمت سالومي رائعة الحسن فعلاً ...

كان معنى اسمها هو (السلام) بالعبرية ..

فتاة مثلها قادرة على تغيير خرائط الكون وتغيير مصير أمم
كاملة . وقد حمدت الله عندما تعاملت معها ، على أنني شيخ
محطم لم يعد في عروقه دم حار يكفي ليشعر بالحب . التعامل
مع هذا الجمال الحارق الساحق أمر عسير على من كان له قلب
ينبض .. بعبارة أخرى أن النظر في الشمس يؤذي من كانت له
عينان لكنه لا يؤذي الكفيف ، وأنا كنت كفيفاً ..

علمتها الآرامية وكانت سريعة التعلم فعلاً ..

سألتني ذات يوم :

« هل تعرف يوحنا المعمدان ؟ »

سؤال غريب .. قلت لها في حذر :

— « إنسان طيب .. إنسان طاهر .. »

كنت أعرف حساسية الرومان نحو الديانة المسيحية ... كانت هذه الأعوام الأولى : أعوام الشك وعدم الارتياح . بعدها جاءت أعوام الكراهية والاضطهاد والإبادة .. ثم جاءت أعوام التوافق ..

سألتني وهي تعبت في شعرها :

— « هل تعرف لماذا يكره أمي ؟ »

— « لا أعرف .. »

لكني كنت أعرف طبعا .. السبب هو أن هيرودوس تزوج زوجة أخيه .. لم يقبل يوحنا الصارم هذه الزيجة واعتبرها غير شرعية .. لم يكن ممن يكتمون رأيهم بحال .. لهذا ألقى به هيرود في السجن ..

كنت أشك في أمر الأم هيروديا ..

لسبب ما كنت أشعر عندما أتعامل معها بالسواد .. هناك بحور من اللون الأسود تحيط بها .. شعرها أسود .. ثيابها سوداء .. عيناها سوداوان .. أفكارها سوداء .. كلماتها سوداء ...

خطر لي عدة مرات أن هذه المرأة بلا قلب على الإطلاق .. كانت قادرة على ذبح طفل دون أن تطرف عينها ..

زوجها كان مجرد إمبراطور روماني بدين أهله قليلاً .. رجل شهواتي بسيط ولو أنتيح له ما يكفى من الخمر والنساء والدجاج المحمر فلن يؤذى قطرة .. أما هي فبدا أنها تشعر بظماً شديداً للسلطة والدم ..

هنا خطر لي خاطر مرعب ..

هل لهذه المرأة علاقة بهذا الشيء الذى أراه في كوابيسى ؟ كنت أعرف إن الإجابة نعم .. كل خلية في جسدى تقول أن نعم ..

وقررت التحقق ..

كان من السهل أن أتسلل إلى مخدعها وهي في حديقة القصر . رحت أفتش هنا وهناك ..

في النهاية وجدت ما أريد تحت حشية الفراش .. هذه الرقائق المصنوعة من البردى . لا أعرف هذه اللغة لكني أعرف أنه الكتاب الذى كنت أراه في أحلامي ...

فررت من الغرفة قبل أن يراى أحد .. لكنى عندما أخذت للنوم فى تلك الليلة ظلمت أرى ذلك الشيء الأسود .. ورأيت قرد بابون شديد الشراسة .. كان يكرر :

— « لا تلمس كتاب الأسرار .. لا تلمس كتاب الأسرار ... »

تحوت .. تحوت ..

فى الصباح بحثت فى المخطوطات التى عندى فعرفت من هو تحوت .. وما هو كتاب الأسرار هذا .. إن زوجة هيروودس أخطر مما ظننت ..

* * *

سالومى ترقص وتطوح بالأكواب السبعة فى الهواء . الحقيقة أنها صارت أربعة أكواب الآن .. يبدو أن هذا أول عرض ستريتيز فى التاريخ ..

الموضوع أن هذا هو عيد ميلاد هيروود أنتيباس ..

لم تكن هناك شموع ولا حفل مفاجآت ولا (هابى بيرث داى تو يو) ..

الأمر كان أبسط من هذا لأن هؤلاء الأباطرة الرومان قليلو المطالب فعلاً . لقد اقترحت زوجته أن ترقص ابتهاجاً الحساء عارية له ولضيوفه .. وقد وافق فى حماس ..

لم أكن مهتماً بالمشاهدة لكنى لم أستطع الفرار ..

هكذا وقفت وسط رجال الحاشية أراقب تلميذتى الحساء صغيرة السن وهى ترقص .. ترقص فتخلب لب الموجودين جميعاً ..

ضربات الدف .. أوتار الهارب .. النفير .. مطربة تغنى بصوت شجى ..

تقلب شعرها ذات اليمين وذات اليسار .. تنهض .. تطوح بالأكواب السبعة .. تركض كأنها مذعورة ثم تركع متوسلة ثم تتقلب على الأرض ثم تنهض من جديد ..

الحقيقة .. إحم ... أعترف أنها كانت . إحم .. كانت رائعة ..

فجأة هب هيروود واقفاً وصاح :

— « سمع هس من س ! »

أوما يشبه هذا المعنى فى اللاتينية ..

ثم قال لها وهو يرتجف شهوة :

— « أى شيء تطلبينه الآن سوف أنفذه .. هيا .. »

فكرت قليلاً .. بللت إصبعها بين شفتيها .. كانت تلهث من مجهود الرقص وصدرها يعلو ويهبط .. ثم قالت كأنها تفكر ، وكأنها لم تتخذ هذا القرار منذ أيام :

— « أريد .. أريد رأس يوحنا المعمدان على طبق ! »

هنا فهمت كل شيء ..

أمها .. أمها الشيطان الرجيم . هى التى قامت بترتيب هذا السيناريو . تعرف أن زوجها وهو مفيق وعافل لن ينفذ هذا الطلب أبداً .. لذا اتفقت مع ابنتها على هذه الرقصة ..

كان هيرود متردداً .. لا يريد أن يعطى هذا الأمر .

ثم بعد تفكير صاح :

— « لئكن !! »

وأصدر أمره للسياف .. فقتلوا نحو أقبية السجن تحت القصر ..

قطع الرقاب سريع جداً هنا كما يبدو ..

بعد أربع دقائق بالضبط عاد السياف بصينية كبيرة عليها رأس

يوحنا المعمدان ..

وضعوا الصينية فى وسط المكان ومن جديد عادت الموسيقى تعزف وعادت سالومى ترقص .. هذا المشهد الخالد فى الفن والأدب ..

كنت أنا أبعد فى ذات اللحظة ... الكل مشغول بالرقصة فلا يراى أحد ..

هرعت إلى مخدع الزوجة هيروديا ، فسرقته ذلك الكتاب اللعين ..

أخفيته بين طيات ثيابى .. ثم أخفيته فى الكهف كما قلت لك ، وهى خطة رسمتها من قبل ..

عندما عدت كانت رقصة سالومى مستمرة .. لكن لم بعد هناك سوى ثوب واحد ... وكان الجالسون قد غابوا فى حالة من الانتشاء تهدد حياتهم ذاتها . هى نفسها كانت تترنح من الإرهاق ..

يبدو أنها رقصت طيلة غيابى ولم تتوقف ...

وكان الرأس المقطوع قد كف عن النزف واسود الدم المحيط به ...

عندما عدت إلى الغرفة التي خصصها لى هيرود كنـ

صبراً .. هذه الرائحة مميزة .. أنا أعرفها ...

هذا العطر المخدر الذى يتشرب لروحك ذاتها يوشك على أن
يسمها كيميائياً ..

هيروديا كانت هنا بلا شك .. أشعر بذلك الكيان الأسود فى كل
مكان .. لقد خمنت أننى سارق الكتاب وبحث عنه فى غرفتى ..

لكن معنى هذا أن حياتى فى خطر .. بل تجاوزت مرحلة
الخطر ..

هرعت لباب الحجرة الذى يقود لسرداب متعرج يفضى للخارج .
فوجدت بعد أسود يمسك بنمر مربوط بالسلاسل . نمر مقيد لكنه
متحفز غاضب يسد على الطريق ...

ورأيت هيروديا واقفة تنظر لى ..

الواقع أنها لم تبد أقرب للشيطان من هذه اللحظة ..

كانت نظراتها النارية تخترقنى وتسحقنى .. تشق طريقها عبر
أنسجتى ..

كان لها صوت أسود .. صوت غريب ببرى تتمنى لو سمعت
المزيد منه ، غير أنى لم أسمع من قبل . عرفت أنه هكذا يتكلم
الشيطان ..

قالت فى ثبات وصدى صوتها يتردد فى السرداب :

— « الآن ... أين مخطوطة المعظم ثلاث مرات ؟ »

لم أرد .. وعرفت أنه لا جدوى من الزعم أننى لا أعرف ..
وأئننى لم أخذها .. إلى آخر هذا الهراء .. لن تصدق حرفاً ...

قالت :

— « هلم .. لا تطل عذابك .. لو قلت لى فلسوف بمزقك
النمر هنا والآن .. لو لم تقل فلسوف تموت موتاً عبر أشهر
ممتدات .. »

لم أرد ...

قالت :

— « ليس عبر أشهر ممتدات ، بل عبر الأبدية ذاتها ...
انتقامى سوف يمتد عدة قرون .. ربما إلى يوم الدين .. ستكون
حرباً بينى وبين ذكراك وأحفادك وأحفاد أحفادك .. هلم .. تكلم »

قال كرلوى وهو يرمقى فى ثبات عبر إضاءة الغرفة الخافتة :

« هكذا بدأ ذلك السباق المجنون الذى دام عدة قرون .. »

لقد أفادنى فى نقطة مهمة هى أننى عرفت لماذا يلاحقنى
لوسيفر .. فى الحقيقة هو لا يلاحقنى بل يلاحق نسل سمعان
الناسك عبر الأجيال والمسافات .. يعتقد أن أحدهم يعرف موضع
الكتاب ..

كانت الشمعة تتراقص .. وعلى صلته اللامعة بالعرق ارتسم
انعكاس لها . ثم رفع يده المزدانة بالخواتم .. بعض الخواتم
على شكل نجمة خماسية ، وقال :

« أنت تعرف من هو لوسيفر .. حامل الضياء .. كوكب
الزهرة .. ثم ظهر الاسم فى التوراة على سبيل التقريع لملك بابل
الذى كان شديد الغرور والخيلاء .. الخيلاء التى تقود صاحبها
للسقوط .. إبليس وصف نفسه بأنه سيد الصباح المنير .. وكان
بهذا يجمع بين الخطيئة والغرور والتبجح .. »

بللت شفتى بلساتى وقلت :

« هل تريد قول إن لوسيفر هو الشيطان ؟ »

كنت اعرف أن عذابها شديد وأنها بالفعل قادرة على انتزاع
الكلمات منى ..

قلت شيئاً لا أعرفه أنا نفسى ، وقيل أن تقول شيئاً آخر
ركضت والتحمت بالنمر . الكائن العملاق المكسو بالفراء الذى
تفوح منه رائحة حيوانية خائفة ، والذى توترت عضلاته رغبة
فى تمزيق ، ولم يفهم ولم يتوقع تصرفاً أحمق كهذا ...

حاول العبد أن يبعد النمر عنى لكن الوحش كان يعرف أفضل ..
جنم فوقى وغرس أنيابه فى أوردة العنق وهو يزار ..

سمعت هيروديا تصيح فى ذهول :

« أبعد النمر عنه .. أوقفه .. أوقفه أو أقطع رأسك ! »

لكن النمر كان قد وجد الوريد .. وشممت رائحة الدم .. وساد
ظلام متزايد ، الحياة نقلت منى مع الدم . ومن حسن الحظ أننى
لا أرى ..

لكنى كنت سعيداً .. فقد قررت بسرى

كتاب الأسرار فى أمان .. أو ضاع للأبد ...

— « ليس الشيطان بل هو أكبر أبنائه وأقربهم له .. »

ثم مد يده فى جيبه فأخرج قارورة صغيرة .. صب منها قطرات من سائل أحمر قان فى طبق صغير ، ثم وضعه على الأرض ..

أصدر القط الأسود على حجرى عواء قصيراً ثم وثب ليلتهم ما فى الطبق .. لا أعرف ما هو فى الضوء الخافت لكنه قد يكون أى شئ . لو كان يلتهم طحالى نفسه فلن أعرف ...

قال كراولى وهو يداعب ظهر القط :

— « جد جدك أخفى كتاب نحوت .. كان هذا خطأ قاتلاً لأن الكتاب مفخرة لوسيفر وقرة عينه .. وهو لم يغفر لك ولا أجدادك أنهم استلبوه هذا الكتاب عظيم الأهمية ، وهذا جعله مهتماً وسط قومه .. واهتزت مرتبته فى جانب النجوم ... هل تعرف جانب النجوم ؟ »

قلت راجعاً :

— « بالطبع .. كنت هناك ! »

اتسعت عيناه .. إما هو منبهر أو لا يصدق . عندما تقابل كراولى نفسه وتقول إنك كنت فى جانب النجوم وتوعد أن

يصدق فأنت ساذج فعلاً .. هذا رجل اعتاد أن الناس كاذبون نصابون زناة قاسقون .. لا يراهم فى أى ضوء آخر ..

واصل كراولى الكلام باعتبارى مخبولاً أو كذاباً :

— « الآن أنت تعرف أين وضع جدك الكتاب .. بوسعك أن تسترجعه .. »

— « بهذه البساطة ؟ »

بالطبع لا أذكر موضع هذا المعبد ولا شكله .. أذكر الجليل .. أذكر اسم سيجان .. شاكات ... أذكر ثلاث خطوات داخل المعبد وجدار على اليسار ..

حتى لو كان جعلنى أعيش التجربة من جديد فهذا لا يعنى أن بوسعى أن أجد معبداً مهتماً فى الجليل منذ عصر هيرود أنتيباس .. وهنا يأتى سؤال مهم بجعلنى أرتجف رعباً :

— « أنت كنت تبحث عن هذا الكتاب .. أليس كذلك ؟ »

قال ضاحكاً بطريقة جعلت أسنانه كالأنياب :

— « بلى .. قطعاً .. كتاب تحوت بالغ الأهمية لنا .. كنا نستعين بالهرميات . وهى محاولة قاصرة للوصول إلى بلاغة كتاب تحوت . كنا نحفل بتحوت فى اليوم التاسع عشر من شهر توت ، فيما يعرف بـ (سبت السحرة العظيم great Sabbath) .. لقد مت وأنا أبحث عن كتاب تحوت هذا .. »

هذا يثير التوجس ... إذن هو قادر على أن يجد الكتاب .. ينتزع أسرارهِ منى . أنا لا أعرف مكانه لكنه سيغذبنى إلى أن يتأكد من أننى لا أستطيع الحصول عليه ..

قال كراولى :

— « أعرف ما تفكر فيه .. تنسى أننى لمت حياً أمامك .. أنا مجرد طيف شبحى . لقد انتهت أيامى الأرضية ولم أعد أهتم بالبحث عن كتاب تحوت .. وكذلك أنا لا أرغب فى أن يجده واحد من بعدى حتى لو كان لوسيفر نفسه .. لهذا احتفظ بأسراركَ لنفسك .. »

سألته فى قلق :

— « ماذا بعد هذا ؟ »

* * *

فيما بعد حكى لى سام كولبى مغامرته فى فلسطين :

كما اتفقنا ، كان على كولبى أن يذهب وحده للبحث عن الكتاب ...

أنا لا أستطيع الذهاب هناك لأن المنطقة تحت سيطرة الاحتلال الإسرائيلى اللعين ، لكنه مواطن أمريكى ويهودى وقادر على دخول البلاد ..

كان الكتاب هناك منذ دفنته — أو دفنه جدى الناسك سمعان — أثناء رقص سالومى .. دفنه فى عهد هيرود .. مع فجر المسيحية الأول .

كنت أنكر أشياء .. بعض أشياء لم أفلها .. مثلاً هو فى الجليل .. كانت هناك مدينة عربية فى قلب الجليل اسمها (سخنين) .. فى الماضى كان اسمها (سيجان) أو (بلد الوكلاء التجاريين) .. قرية رومانية قديمة صارت حفائر اليوم . إنها منطقة أثرية مهمة ..

* * *

عندما غادر كولبى الفندق الصغير أعطاه موظف الفندق العربى مطوية تشرح بعض التفاصيل عن سخنين ..

كان يعرف أنها قريبة جداً من عكا ، وأنها مرتفعة عن سطح البحر .. لعل هذا يفسر تلاحق أنفاسه والإرهاق الذى يشعر به .
التعداد خمسة وعشرون ألف مواطن معظمهم عرب .. عمر المدينة خمسة وثلاثون قرناً !

هناك موقع أثرى يضم خربة شقات وخربة المرجم .. لم يبق فيهما سوى مدافن منسية ونواويس ..

قال له موظف الفندق :

« .. هناك مساجد قديمة رائعة فى هذه البلدة .. مسجد العمرى ومسجد الرويس وأبى بكر الصديق .. كما أن لدينا كنيسة مار جرجس للأرثوذكس .. وكنيسة مار يوسف للكاتوليك .. »

هذه أرض الرسالات فعلاً .. فى كل خطوة تقابل أثراً دينياً مهماً أو ذكر موضع جاء فى التوراة أو القرآن .. لكنه لم يكن مسروراً لأن إسرائيل استولت على كل هذا ، يرغم أنه يهودى .. هكذا قال لى ولعله يكذب ..

قال كولبى وهو يتأكد من أن الكاميرا معه :

« سوف أزور أولاً خربة شقات .. »

السبب طبعا هو أننى ذكرت له هذا الاسم ..

لا أنكر تفاصيل أخرى ..

فقط أذكر الجليل .. أذكر خربة شقات .. أذكر ثلاث خطوات داخل المعبد ودار على اليسار .. جدار عليه نقوش بالية باهتة ، لكن هناك علامة * صغيرة .. على الأرجح لن تكون موجودة اليوم بعد كل هذا الزمن .. لكنه يأمل فى الحذر والحظ الحسن ..

هكذا مشى فى الطريق بنعم بجمال الطبيعة ...

الجليل أجمل جزء فى فلسطين فعلاً ، بكل ما فيه من أنهار وغابات وأشجار .. هذا فصل صيف ، لكن فى الشتاء تصيف الثلوج سحراً آخر للمكان ..

كانت سيارات الدوريات الإسرائيلية تحوم من بعيد .. هناك لمسات كثيرة تذكره بأنه ليس فى بلد عربى بل هو فى إسرائيل . لكن ملامحه الغربية كانت تجعل الأمور سهلة عليه هنا .. لا أحد يرتاب فيه .. ثم إن ملامحه الطفولية الدقيقة كانت تقتل أى شك . إنه أقرب لدمية كبيرة مكتنزة .

* * *

بصعوبة وفى ضوء الشمس الحارقة توغل كولبى وسط الخرائب ..

سره أنه لا يوجد فضوليون ولا رجال شرطة يطلبون هويتك . هذه منطقة أثرية لكنها لا تعامل مثل المناطق الأثرية فى مصر مثلاً ، وتقريباً لا يزورها أحد ..

مشى وسط الأحجار وبقايا المباني يتعثر وينهض ..

كنت قد وصفت له المعبد الذى اعتقد أن جدى استخدمه . إنه على اليمين وقد تهاوت معظم أجزائه ، لكنه ظل محتفظاً ببعض

الجدران وبعض التماثيل التى صار من العسير معرفة من كانت تمثل .

مشى وسط الصخور ..

أخيراً بلغ مدخل المعبد .. لابد أن المشهد فى الماضى كان غاية فى الفخامة والهيبة ، لكنه اليوم مثير للشفقة فعلاً .. صعد درجة ثم درجتين ..

مشى داخل المعبد الذى لا سقف له . ربما يبدو المشهد مثل الكرنك فى مصر نوعاً لكن مع فارق الحجم الهائل طبعاً .. كانت البيروستات الآن تعلن عن نفسها من جديد برغم أنه حرص على ألا يشرب أى سوائل منذ الصباح .. لابد من أن

أخيراً لم يتحمل أكثر فهرع يفتح أزرار سرواله وأفرغ مثانته جوار جدار ...

عندما انتهى راح يتفقد الجدار على اليسار .. مد يده فى الحقيبة وأخرج مطرقة صغيرة ..

لو رآه رجل شرطة فلسوف تكون مشكلة حقيقية .. لابد أن
تهمة إتلاف الآثار كارثية ..

ثلاث خطوات .. ثلاث خطوات ..

يسمع صوت الموسيقى التي كانت ترقص عليها سالومي ..
يسمع ضحكات هيروديا .. يسمع صوت الصرخة القصيرة ،
بينما السيف يهوى على عنق يوحنا المعمدان ...

يتأمل الجدار ...

منذ صباه يرتجف كلما رأى جداراً قديماً وخطر له هؤلاء
الذين وقفوا أمامه منذ تشييده .. الذى بنى الجدار .. هل كان
يعرف أن هناك من سيقف أمامه بعد ثلاثين قرناً يتأمله ؟

هنا تصلبت عيناه على حفر صغير .. صغير بحجم
كف طفل رضيع ، وهذا الحفر يرسم صورة نجمة كهذه *
أو ما يطلقون عليه Asterisk .. لا يمكن أن تكون صدفة
أبداً ...

نظر حوله فى حذر .. تخيل أن الجيش الإسرائيلى كله يقف
وراءه الآن ..

أخرج المطرقة الصغيرة وبدأ يدق على الجدار .. يدق ..
ادرك بسهولة أن هذا الملاط أضعف من باقى الجدار .
يدا سمعان الناسك لم تكونا بارعتين جداً ..
المزيد من الضربات .. بالفعل يتهاوى جزء .. جزء آخر ..
ينظر حوله فى توجس ..

هل يتخيل أم إن الشمس قد توارت وراء غمامة
كثيفة ؟.. بالفعل صار المعبد معتماً بشكل غريب .. كان
ساحراً وأعصابه قوية نوعاً لذا تماسك .. لو كان واحداً آخر
لفر هلعاً ..

الهواء يبرد .. يبرد ...

الآن يرى فجوة .. والفجوة يستقر فيها شيء خشبي ..

مد يده لينزع الخشب لكنه كان قد تحول إلى بسكويت هش ..
 يذوب فعلاً تحت لمساته .. لا جدوى من إخراجه إلا بتوسيع
 الفتحة . وهذا يعنى إتلاف الجدار أكثر . هنا وجد أن الخشب
 يحوى لفاقة .. كتان .. كل ما وصفه رفعت دقيق فعلاً ..

مد أنامله وانتزع اللفاقة .. وأدرك من التمزقات فيها أنها
 تحيط بلوراق بردى ..

إن هذا هو كتاب تحوت .. هذا هو كتاب الأسرار . من
 الغريب أنه لم يتفحم عندما أمسك به . إن لهذا الكتاب سمعة
 سيئة وهيبة حقيقية تحيط به ..

هنا شعر بألم عنيف ألقي به على الأرض وسط الأحجار .
 كان الكتاب فى يده فعلاً .. لكن الدم كان يتدفق بحرارة من ثقب
 فى ظهر اليد .. عندما دقق النظر أدرك أنهما ثقبان ..

عندما دقق النظر أكثر رأى أن هناك ما يطل عليه من
 الفتحة ...

الفصل السادس

رفعت إسماعيل

الصمت من جديد ..

الظلام فيما عدا الشموع التى يترفرق وهجها ..

القط عاد ليجلس على حجرى ويقر ، بينما الجمجمة اللعينة تحملى عبر الغرفة .. هناك صوت لهاث فى مكان ما ، وهناك من يسعل لا أعرف أين ..

كراولى جالس يشعل السيجار من جديد .. يسعل .. ثم يواصل الكلام :

— « التليما .. المبدأ الذى لقننى إياه ذلك الكائن الغريب (عبواس) فى القاهرة .. هذه الفلسفة نشأت من كتاب تحوت .. إنها تحوى الكثير من أفكار البوجا والقبالة .. »

أنت وتلك التليما اللعينة ..!.. كدت أقولها له .. عندما أجلس فى الظلام مع كراولى اللعين الشرير فأنا أتوقع أى شىء سوى التكرار الممل . ليس سيد الشماشرجى الذى يحكى لى نفس الدعابة خمسين مرة ونحن جالسان على مقهى (الأمراء) .. عندما تتعامل مع الوحش فمن الواجب أن تستفيد بشىء ما .. نوع من التجديد ..

قلت له فى كياسة مقاطعاً :

— « كيف عثر على لوسيفر ؟ .. أعنى فى صورتي الحالية ؟ »

قال كراولى :

— « هذه قصة بسيطة نوعاً .. »

* * *

كنت الآن أرى ذلك الحفل فى نيويورك ..

اجتماع السحرة فى اليوم التاسع عشر من شهر توت ، فيما يعرف بـ (سبت السحرة العظيم great Sabbath) ..

كان لوسيفر هناك ..

هذه المرة كان يلبس ثياباً سوداء أنيقة ، وقد حلى صدره بعدة قلادات وحلى أصابعه بعدة خواتم .. وكان يظهر فى كل محافل السحرة .. ظهر مع رجال الويكا وظهر فى كنيسة الشيطان مع أنطون لافى .. ظهر فى محافل تحضير الأرواح ، وجلس مع المعالجين النفسيين ..

كان يزعم أنه من المجر ، وكان شخصية قوية مثألفه .

هل تعرف الفلاش الساطع الذى يضيء فى وجهك للحظة ، ثم تبتعد أنت لكنه يظل متوهجاً كأنها بقعة احترقت فى الشبكية ؟ ..
كان هذا هو تأثير لوسيفر ..

ثم الصوت ... لا تنس الصوت !

هذا الصوت الببرى المؤثر الذى يذكرك بنمر شبعان يسترخى تحت شجرة فى سيلان .. لابد أن تسمع منه المزيد ..

أما عن طريقته المعقدة نوعاً فى اختيار الكلمات فكانت ساحرة بدورها ، وهكذا صار له جمهور لا بأس به .. بدا لهم يعرف أكثر مما يقول ، والحقيقة أن هذا كان صحيحاً .. صحيحاً إلى حد مروع ..

بالنسبة لاسمه الغريب ، فهو لم يكن غريباً فى وسط السحرة ... حيث سجد دد موت . ود. حاتوتى ونوسفيراتو ومستر لا أهد .. الخ ...

كان هذا هو الوقت الذى ذهبت أنا فيه إلى نيويورك وقابلت سام كولبى ..

لوسيفر كان هناك فى ذلك الحفل .. هل تذكر ؟

طلب الانفراد بكولبى .. فدخل عليه هذا الأخير فى وجل ، ونحن نعرف أن كولبى أحمق وساذج ومنبهر طيلة الوقت .. ليس ساحراً بارعاً لكنه يعرف الكثير من السحرة ، وهكذا صار خبيراً .. كأنه طباطب رديء قضى حياته وسط الطباخين ، وهكذا عرف أشياء كثيرة عن الطبخ ..

تسأل كولبى عن سبب استدعائه من الرجل الناضرة .. كانت عينا لوسيفر الحادثتان مسلطتين على عيني كولبى . وقال بصوته المميز :

— « أى كولبى .. قد نما إلى علمى أن صديقاً مصرياً لك هنا فى نيويورك ، وإننى لأراغب أشد الرغبة فى أن تقدمه لى .. »
تسأل كولبى فى جزع :

— « هل من سبب يا سيدى ؟ .. إنه خبير بعوالم الماورائيات كمشاهد فقط .. لا يمارس السحر ولا يعرفه .. »
بثبات قال لوسيفر :

— « أريد أن أقابله .. أريد أن يرى طريقتي فى قراءة التاروت .. »

هذا كان أمراً لا يقدر لوسيفر على رفضه .

هكذا اتحتى فى احترام وغائر المكان ..

كانت هذه هى بداية علاقتى بدكتور نوسيفر وعرض التاروت الذى قدمه لى .. ومنذ ذلك الحين صارت بيننا علاقة دائمة بلغت ذروتها عندما وجدت نفسى فى جانب النجوم ..
هنا نلاحظ شيئاً مهماً ..

لوسيفر يستمتع باللعب معى .. لا يريد القضاء على فوراً بل هو يشعر أن الحياة من دونى مملة قاسية ، لهذا يطبق على حتى يوشك على ابتلاعى ثم يتركنى فى كل مرة ..

كانت هناك قصة لم أحكها قام فيها بإنقاذ حياتى ، بينما كنت فى قبضة الشيطان أبركاساس^(*) .. لكن الوقت يضيق ..

يعرف أن الحظ لن يواتيه للأبد ..

يعرف أن أجلى قد دنا ..

ولو مت لانتهدت فرصته فى معرفة السر .. أعتقد أنه يريد إنهاء القصة حالاً .

(*) هذه القصة تم إعدادها فى صورة خليط من تيستريس والسرد العاوى (الذى أطلقت عليه اسم روابيكس) ورسمها الفنان باسم صلاح ، لكنها لم تطبع قط .

نظر كولبى إلى يده التى ينز منها الدم من ثقبين ..

لا توجد أشياء كثيرة يمكن أن تحدث هذا الجرح ..

عندما نظر للفتحة رأى رأس الأفعى ينظر له من فوق .
الجسد ذاته يطل من الفتحة ثم ينحدر ببطء ليهبط له .. هذه الأفاعى تجيد الزحف حقاً .. تستغل النتوءات فى الجدار لتهبط برشاقة كأنها ماء ينساب ..

وأدرك فى رعب أن طولها لا يقل عن متر ..

هل هى أفعى عادية ؟ .. ماذا تفعله أفعى عادية داخل جدار ؟ ..

الاحتمال الأقرب أنها أفعى حارسسة .. هذا يبدو مفهومًا ومنطقيًا ..

كان الكتاب معه الآن فى لفائف الكتان المغبر كريحه الرائحة ..
وضعه فى الحقيبة الصغيرة وهو لا يبسط عينه عن الأفعى ...

كانت تزحف نحو قدمه ...

تراجع للخلف ببطء ... احترس وإلا تعثرت كما يحدث لكل المتراجعين للخلف دون أن ...

ينظروا !

بالفعل هذه أفعى حارسة ... الدليل هو أن ثلاث أفاع تسد طريق التراجع أمامه الآن .. أفاع مقرنة مخيفة لها طابع شرقي جداً .. لابد أنها من طراز أفاعي كليوباترا وسالمى وسواها .. ربما كانت فى قصة شمشون بشكل ما ..

لم يكن يعرف طبعاً أنها حية الطريشة .. من أخطر أنواع الأفاعى فى العالم ..

لكنه كان يحاول جاهداً تذكر .. هل هذا النوع من الأفاعى يثب فى الهواء ؟ .. مصيبة لو كانت تثب لأن هذا يجعل الأمر بالغ التعقيد ...

كان الأفعى قررت أن تجيب عن السؤال ، التفت حول نفسها ثم وثبت فى الهواء وعلى ارتفاع عال جداً قاصدة وجهه .. كأنها زنبرك ... حمى وجهه بالحقيقة وتراجع بينما ارتطمت بها ، ثم سقطت على بعد متر منه .. سوف تستغرق عشر ثوان لتفريق ثم تهجم من جديد ...

إن كولبى ساحر ويعرف بعض الكلمات القادرة على أن تبعد الأفاعى :

— « حفاو أى باباو ... حفاو أى باباو .. »

كما كان قدماء المصريين يقولون ، لكن أفعى أخرى وثبت نحوه مما جعله يدرك أن هذه الأفاعى لا تجيد حرفاً من اللغة الديموطيقية ...

تنبأ لك من أفاع غيبة جاهلة ...

أريد دخول الحمام .. رياه أريد دخول الحمام .. رياه .. البروستاتا سوف تقتلنى ..

كان يتراجع .. وقد أيقن أنه على الأرجح سينعثر .. لو تعثر لانقضت عليه ثلاث أفاع أخرى ..

الدم يسيل بلا توقف من يده .. لا شك أن هذا السم يحوى مادة تسبب التجلط ...

— « حفاو أى باباو ... حفاو أى باباو .. »

حدث ما توقعه بالفعل وهوى على الأرض جوار حجر بارز ، لعل جندباً رومانياً وضعه هنا منذ عشرين قرناً ليجلس عليه أو ليربط صنتله ..

وأدرك أن أمره انتهى ...

لكنه رأى النصل يطير في الهواء ..

رأى عنق أفعى يطير .. ثم عنقاً آخر فثالثاً

عندما استطاع أن يستوعب ، رأى شاباً أسمر من الواضح أنه فلسطيني ، وهو يحمل شيئاً شبيهاً بالسيف يهوى به على أعناق الأفاعي ... لماذا يحمل شاب فلسطيني طبعي سيفاً ؟

أخيراً لم تبق أفاع زاحفة ..

كان الشاب جالساً على الأرض يشعل شيئاً ... يشعل مجموعة من الأوراق والأغصان حتى تصاعد الدخان مع اللهب ، وأدرك كولبي أن الشاب يضع نصل السيف في جذوة النار ..

كان قد بدأ يرتجف والعرق يحتشد على جبينه مع رغبة في القى ..

ومن سروره سألت بركة من الهول .. هي اليروستاتا كما تعلمون ...

الرؤية تهتز

قال الشاب بالإنجليزية وهو يرفع نياحة السيف التي صارت حمراء كالفحم المتوقد :

— « الآن تحمكتي .. لا حل لأفعى الطريشة سوى أن نكوى موضع اللدغة .. إن سمها يقتل خلال نصف ساعة .. سيكون هذا مؤلماً .. »

ضغط كولبي على شفتيه .. وسمع صوت فش ش ش ش ش !
ثم من جديد قال الفتى :

— « اصبر .. »

فش ش ش ش ش !

هذا ألم عبقري .. ألم جدير ببرومثيوس عندما كان النسر يمزق كبده .. تَبَّأُاااااااا ! ..

ثم مزق الفتى طرفي قميصه كما يفعلون في السينما وصنع ضمادة تمنع صعود الدم للقلب ..

كان كولبي يشهق بلا توقف فقال الشاب :

— « تمامك .. اسمي غسان .. أنا عربي .. »

— « عرفت هذا طبعا ... »

— « وأنت دخلت في تسمع .. »

لا يعرف كولبي متى وجد نفسه بين ذراعى الفتى القويتين ، وهو يركض به خارجا من المعبد .. خارجا من خربة شقات كلها ..

كان يغيب عن الوعي تماما ..

كان يغوص في الغيبوبة ببطء ...

كان يهتز وهو يقبض بعنف على الحقيبة ..

* * *

شعر بمستشفى .. شعر بأنه على محفة .. سمع من يتكلم بالعربية والعبرية .. رأى كشافات الممرات تركض من فوقه .. هناك قسطرة تدخل مجرى البول . أتعبهم كثيرا بسبب البروستاتا لكنها دخلت .. وهكذا تخلص للأبد من تلك الرغبة المقاتلة الملحة في التبول ..

شعر بابرة تنغرس في ذراعه ...

لكنه لم يتخل عن الحقيبة قط وهو فوق المحفة

كانت هناك مدينة عربية في قلب الجليل اسمها (سفنين) .. في الماضي كان اسمها (سيجان) أو (بلد الوكلاء التجاريين) .. قرية رومانية قديمة صارت حطائر اليوم . إنها منطقة أثرية مهمة ..

وعندما استطاع أن يتكلم سأل عن غسان ..

لم يعرف أحد عن أى شيء يتكلم .. لم يفهم أحد من هو غسان ..

فقط عرفوا أنه نجا بمعجزة من لدغة حية مقرنة شنيعة هاجمته في الخرائب ..

أما هو فلم يندهش كثيرا . الأفاعى كانت تحمي الكتاب .. وغسان ظهر كى ينقذه من الأفاعى ويسمح له أن يرحل بالكتاب .. من أين جاءت الأفاعى ومن أين جاء غسان ذو السيف ؟

كلاهما جاء من وراء الحاجز السرمدى

أى حاجز ؟

لقد نسى ما كان يريد قوله ...

ساد الصمت .

لم يكن هناك من صوت سوى تردد الأنفاس فى الظلام ..
سوى دقات قلبى .. سوى محرك الساعة ..

لم يكن هناك ما يقال بعد هذا ، فقد جانب بى كراولى رحلة
قاسية عبر الأزمان والأباد ، وكنت منهكاً فعلاً ..

يبدو أننى عشت عدة عصور خلال هذه الدقائق ..

كما قلت كان الظلام دامساً والصمت خانقاً ..

هنا بدأ من جديد ذلك التأثير البصرى الخافت .. عندما تراقب
بقعة فى طلاء الجدار ، وفجأة تدرك أنها ليست بقعة بل هى
برص يقف متجمداً . عندما تراقب صخرة فى الظلام ترى
حدودها ثم تدرك أن شيئاً ما يوجد فوق هذه الصخرة ..

الآن بدأت ببطء أدرك أن هذه هى غرفة مكتبى ..

بعد قليل بدأت أتبين حدود المكان .. رأيت الجمجمة والشموع ..
رأيت مكتبى ومكتبى .. رأيت المقعد الذى فقد ثلاثة مسامير والذى
يصلح لتحطيم ظهر من لم يعتد عليه .. رأيت السجادة التى
لوثتها بقعة شاي عملاقة ..

رأيت على أرض الغرفة تلك النجمة الخماسية اللعينة
بالتبشور وحولها قطرات دم . لقد تلاشى عالم كراولى وكتبه
وكل الأنفحة القبيحة التى علقها على الجدران ..

تلاشى وجوده الثقيل المقرز .

لكن كولبى لم يكن معى فى الغرفة ...

لقد انتهت الرؤيا أو التجربة لا أعرف بالضبط ..

* * *

عندما غادرت الغرفة على قدمين من عجين ، وعندما وقفت
فى الصالة الفارغة المضاءة بضوء خافت ، وعندما رأيت كولبى
على الأرض ..

أدركت وقتها أن التجربة كانت قاسية عليه ..

يبدو أنه كان على وشك مغادرة البيت لأنه فتحه وأزاح
الرتاج .. لكنه لم يستطع الصمود أكثر وتخلت عنه قدماه . كما
قلت فإن كولبى لا يكف عن لعب دور الأحقق إلا لو فقد الوعي

ساعدته على الرقاد فى الفراش .. كنت متعباً مثله وأكثر لكنى
قادر على العناية به ..

بدأت يدى تنزف من جديد .. ولوثة الدم ثيابه ..

عندما فتح عينيه أخيراً قال وهو يرتجف :

« هل عرفت ؟ »

سقيته بعض العصير وقلت :

« تقريباً .. لكن من الصعب أن أعود لذات الموضوع
ثانية .. »

قال وهو يحاول النهوض :

« الحمام .. البروستاتا كما تعلم .. »

يا لك من طفل !.. من الصعب أن أحملك للحمام ومن
الأصعب - لو أردت رأى - أن أحضر لك الحمام . لكن ..
لحظة .. من السهل فعلاً أن أحضر لك الحمام لأن عندى مبنولة

فراش من التى يستخدمونها فى المستشفيات .. لا تنس أننى
طبيب ..

لما أفرغ مثانته عاد يتنفس بانتظام .. وقال لى :

« كيف كانت التجربة ؟ »

« عجيبة جداً .. رهيبة جداً .. مفيدة جداً .. »

ثم حكيت له القصة كلها بينما هو متسع العينين يصغى .. فلما
انتهيت ضحك كثيراً وقال :

« دائماً هناك كتاب مفقود وأنت تعثر عليه ..
نيكرونوميكون .. كتاب إينوخ .. كتاب الأسرار .. كتاب
ديسان .. »

قلت فى عصبية :

« لا علاقة لى بكتاب ديسان هذا .. »

« هذا غريب .. على كل حال لاحظ أن كراولى كان يبحث
عن معظم هذه الكتب . كان لديه كتاب إينوخ ، لكنه مات وهو
يبحث عن كتاب الأسرار ونيكرونوميكون .. »



جفت العرق على جبينه وقلت :

« على كل حال .. لوسيفر كان يملك هذا الكتاب وقد ضاع منه .. ضاع منه بسبب جدى .. منذ ذلك الزمن السحيق تتم المطاردة عبر الأجيال .. لكن أنا لا ذرية لى ، وأنا آخر فرع أسرتى .. معنى هذا أننى أمثل الفرصة الأخيرة لدى لوسيفر .. ومن المؤكد أنه سيفينى لحظة استرداد الكتاب .. »

عاد كولبى يسألنى وعيناه تلمعان :

« هل حقاً لا تذكر أى تفاصيل ؟ »

سأجأف وأخبره بما أعرفه .. لا أعتبر الكتاب ملكى ولو سرقه هو فلا مشكلة عندى .. لذا قلت :

« معلومات متضاربة .. ذكريات باهتة ... مؤكداً أنه مخفى فى معبد قديم فى الجليل .. بلد الوكلاء .. شاكات .. فعلاً لا أعرف .. »

« هذا قد يكون سر قوتك . أنت لا تعرف .. وهذا قد يبقيك حياً .. »

لما جلسنا بعد هذا .. وقد لبس إحدى مناماتى لأنه سيفضى الليلة عندى .. نراجع بعض دوائر المعارف فى مكتبتى ، بدأت أرى الاحتمالات بشكل أوضح ..

بلد الوكلاء اسمها (سيجان) .. حالياً اسمها (سختين) ، وهى تقع تحت سلطة الاحتلال الإسرائيلى برغم أن معظم سكانها عرب .. فيها خرائب مهمة جداً اسمها شقات ..

راح كولبى يدون ما قلته وقد بدا عليه الاهتمام .. قرب المصباح من وجهه وراح يحاول تذكر المكتوب .. ويردده مراراً .. قال لى :

« سوف أبدأ غذا فى ترتيب أمورى للسفر .. سأقصد بلداً أوروبياً ومن هناك أقصد إسرائيل .. أنت لن تستطيع الذهاب طبعاً .. »

لقد فقد كولبى وعيه عندما انتهت التجربة فسقط فى الصالة ..

كان كيان كراولى الشيطانى معى .. ثم لم يعد موجوداً .. أنا وجدت الباب مفتوحاً فى الصالة وخطر لى أن كولبى كان يرغب فى الخروج ..

بالتواقع لم يكن هذا صحيحاً ..

لقد فشل كولبى كالعادة فى إنهاء التجربة . قام باستدعاء الوحش الذى صار شيطاناً .. ثم لم يستطع أن يصرفه ..

النتيجة أن ألستر كراولى تصرف كالذئب الحبيس .. ففتح الباب واتسل للخارج .. إن الوحش الآن حر طليق يجول فى القاهرة .. هذه هى الهدية التى قدمتها لأهل بلدى ولوطنى !

— « لا تقل لى إنه عاد للحياة ! »

— « بالطبع لا .. قلت لك إنه صار أقرب للشياطين .. عندما

دخل بيتك كان شيطاناً وعندما غادره كان شيطاناً .. »

قلت فى حيرة :

— « لا أدرى لماذا يجب أن يذهب أحد .. لماذا لا نترك الكتاب حيث هو ؟ »

حك رأسه فى توتر وقال :

— « لأن هناك من سيبحث عنه .. وسوف يجده .. بينما أرى أن عليك أن تحتفظ بهذا الكتاب حتى آخر لحظة فى حياتك .. هذا هو ضمان بقالك حياً إلى أن تموت ميتة طبيعية .. »

— « من الذى سيبحث عنه غير لوسيفر ؟ »

نظر لى فى خطورة والتمعت نظرة فزع فى عينه :

— « كراولى مثلاً .. ألم تظن إلى أنه تحرر فى عصرنا هذا ؟ »

* * *

كان الأمر بسيطاً جداً ..

أمسكت بكولبى من باقة المنامة ورحت أهزه فى غل كاشفا
عن أنيابى ، وهو راح يهتز بلا أى جهد للمقاومة كأنه دمية
فعلاً :

— « إذن أنست جلبت الوحش للعالم .. ثم تركته !.. كأن
مصيبة واحدة تكفينى فجلبت لى مصيبتين .. »

تذكرت ما يفعله الرفاعية أحياناً . انت تعرف أنهم متخصصون
فى طرد الأفاعى ؛ لذا يزور الواحد منهم الزبون ، وهو يحمل
أفعى فى كفه .. الغرض أن يبرزها للزبون زاعماً أنها تلك
الأفعى التى تسلت لداره ويأخذ الحلوان .. أحياناً يكون أحدهم
أحمق فتلفت منه الحية .. هكذا يرزق الزبون بحيتين بدلاً من
واحدة !

يبدو أن لكولبى قريباً من الرفاعية هؤلاء ..

لقد هرب ألسستر كراولى . أشر إنسان فى الكون ..
الوحش ...

ومن الواضح أنه يبحث عن نفس الكتاب .. لكنه لا يعرف أين
هو حقاً .. يعرف بالتقريب ... أنا وكولبى أكثر من اقترب من
الحقيقة ..

قال كولبى :

— « لهذا ترى أن على أن أذهب إلى الجليل فوراً ... إن
حياتك فى خطر .. »

حكيت لك عن مغامرة كولبى فى الجليل ، وكيف استطاع أن ينزع الكتاب من بين أنياب الأفاعى إن صح التعبير (وهو صحيح) ..

تلقى جرعات من الترياق المضاد لسم الأفعى ، وكاد يموت .. فيما بعد قال له الأطباء فى المستشفى أن كى الجرح أفاده حقاً ... ما كان ليصمد حتى يبلغ المستشفى ..

كان على يقين من ذلك .. الفتى غسان يعرف ما يقول وما يفعل حتماً ..

وأخيراً تعافى واستعد للسفر أو الفرار لو شئت الدقة ..

كان الكتاب معه فى لفائف البردى تلك .. وكان قلقاً بحق من أن تكتشف الحكومة الإسرائيلية أن الكتاب معه .. هذا معناه سرقة آثار ... أما الخطر الثانى فهو أن يجده أحد الباحثين عن الكتاب .. كراولى أو لوسيفر شخصياً ..

وعندما ركب الطائرة المتجهة إلى بلجيكا شعر بالراحة ..

قال لى إنه فكر فيما بعد أن يسرق الكتاب ..

لكن لماذا يورط نفسه فى هذا ؟ .. كل شياطين العالم فيما يبدو تريد هذه المخطوطة ، وهى تخص رفعت إسماعيل الأحقق .. إذن لماذا يفكر أحقق آخر فى أن يتولى هو هذه المسئولية ؟ لماذا يحمل هذا العبء ؟

هكذا عاد إلى مصر ..

وجاء الوقت الذى وجدت فيه الكتاب بين يدى فى شقتى ..

أوراق البردى غريبة المنظر والغلاف الكتانى المحرق المتهترئ والشعور الرهيب بأن هذا أثر منذ مئات السنين ...

شعور مخيف بالفعل ..

أعرف أكثر من واحد من المهتمين بالآثار سوف يريد بعنف أن يرى هذه البرديات .. من الصعب أن تصدق أن هذا هو كتاب تحوت الشهير الذى جاءت منه الهرميات .. من أجل هذا الكتاب يحتفل سحرة العالم بيوم السبت العظيم ..

كان كولبى يجلس أمامى وقد فتح أزرار معطفه ، وقميص سترته غارق بالماء بعد دخول الحمام .. لقد قام برحلة شاقة من أجل هذا الكشف وكاد يفقد حياته ..

بالمناسبة هو قد فقد الإصبع الأوسط من يده اليمنى .. الفغرينا فعلت ذلك .. إن سم الأفعى كان ذا تأثير وعائى قوى ، وهكذا فوجئ أطباء المستشفى أن الإصبع صار أسود بلا نبض .. واضطروا لئبتره .. هذه المفاجآت السارة تحدث عادة مع لدغات العناكب السامة لكن الأفاعى ليست أكثر رحمة ..

قلت لكولبى وأنا أضع الكتاب فى كيس من البلاستيك :

« سوف أضعه فى خزانة المصرف و ... »

هنا انفجر فى الضحك ... انفجر حتى لم أفهم ماذا دهاه ؟

قال لى وهو دافع العينين من فرط الضحك :

« يبدو أنك لا تفهم حقاً حجم وقوة من تعمل ضدهم .. »

« حسيت أننى أعرف .. كنت فى جانب النجوم و ...
لوسيفر ليس عصياً على الهزيمة .. »

« هو ينهزم عندما يريد ذلك .. وثق أنه لا يريد ذلك هذه المرة .. سوف يبحث عنك بطريقة لا تخطئ أبداً ... لاحظ أنك تعرف مكان الكتاب فعلاً اليوم .. بل هو فى يدك .. أى أن الخطر تضاعف بشكل فلكى .. »

حكى لى بعض أساليب لوسيفر فشعرت بالدم يتجمد فى عروقى .. يبدو أننى لا أعرف أى شيء عن لوسيفر بعد كل هذه الحياة ...

سألته :

« ولماذا يحدث هذا الآن ؟ لوسيفر لم يظهر ولم يعط أى علامة .. »

« احتشاده فى كوابيسك وكوابيسى هذه الأيام بالذات .. هذا مريب .. »

* * *

« أما ما حدث في تلك الليلة فغريب .. لقد حلمت بك . كنت تركض في مدينة خالية وتلك الأبواب الموصدة . لا أحد يفتح لك .. في الوقت نفسه ينتشر ضباب كثيف ثقيل .. أنت مذعور .. ثم فجأة يظهر عبر المنعطف رجل فارغ الطول بلبس الأسود .. أعرف أنه لوسيفر نفسه .. إنه يريد شيئاً منك لكني لا أعرف كنهه .. »

— « يفتح أحد الأبواب .. أرى رجلاً أصلع الرأس مخيفاً بلبس عباءة سوداء . يقول لك : تعال .. تعال إن كنت ترغب في الحياة . تسأله من هو فيقول لك بابتسامة كريهة : يطلقون على ألستر كراولى . في اللحظة التالية يجذبك من معصمك وينغلق الباب 1 »

* * *

— « إذن ماذا تقترح ؟ »

كنت أتكلم وأنا أحمل الكتاب وأتجه إلى المطبخ ..

الموقد الأبيض إياه الذى أنتجته المصانع الحربية سوف تجده في كل بيت شيد في الستينيات .. كان ينتظر هناك أميناً واثقاً ... أشعلت اللهب وانتظرت لحظة ثم وضعت الكيس الذى يحوى الكتاب عليها ..

صرخ كولبى وهو يمد يده :

— « هل جئنت ؟ »

أبهنته بساعدى .. لا تنس أنه دقيق ضعيف ، وقلت :

— « لا يوجد حل آخر .. على لوسيفر أن يتعلم أن كتابه قد فقد للأبد .. وعلى كولبى أن يفهم الأمر ذاته .. »

— « أنت مخبول !! »

هنا كان الكيس قد احترق وذاب .. غطت طبقة من البلاستيك الذائب الموقد ، وعندما دقت النظر فوجئت بالبرديات سليمة لم تمس ... النار تتوهج لكن كأنها تحرق قطعة من الفولاذ .. هذه برديات يا جماعة ! .. كأنها القش ! لكنها لا تحترق برغم هذا ..

— « ما معنى هذا ؟ »

سألت كولبى ونحن نتجه للبواب :

— « أنت تعرف تلك التعويذة القديمة التى تمحو الذاكرة .
ليس كذلك ؟ »

قال فى ارتباك :

— « بلى .. لكنى لا أفهم .. »

— « فقط تعال معى .. »

كان موضع الشارب الذى أزلته يشعرنى كأننى عار تماماً .
هناك برد حارق كأنك دهنت المكان بالنعناع .. لذا وضعت يدى
عليه فى شىء من الحرج .

* * *

عند مدخل الشارع طلبت من كولبى أن ينتظرنى .

نظر حوله فى حيرة .. كان شارعاً هادئاً تحف به الأشجار من
الناحيتين . وصوت الطيور يحدث طنيناً مستمراً .. عدد من
الأجائب أكثر من المعتاد .. هناك سيارات وأكثر من بواب نوبى
يراقبنا فى شك .. هناك أكثر من سوبر ماركت ذو اسم أجنبى
يبيع أشياء لا تدرى كنهها أو يبيع كيلو انطماطم بعشرين جنيهًا ،

— « معناه أن الكتاب غير قابل للتدمير ... ومعناه أننا سعيدا
الحظ .. كان يمكن أن تتحرر كل شياطين الجحيم لتثب فى وجهنا ..
لقد تصرفت كمن يجد لغماً فى الصحراء فيضعه على الموقد
ليجرب ! »

حقاً .. لى نصف دسنة من الأصدقاء جربوا وضع لغم على
الموقد وكلفهم هذا أطرافاً أو عيوناً ..

سألت كولبى وأنا أتأمل الكتاب :

— « هل يمكن أن تأخذه ؟ »

— « بالطبع لا .. لن أشتري حذاءك الضيق العفن بأى ثمن !
هذه مشكلتك ومعاناتك .. »

ثم إن كولبى حمل الكتاب فى رفق ووضعته على رخامة
المطبخ ، وقال :

— « يجب أن نخفيه .. لكن فى مكان لا نعرفه .. »

— « أنت تجعل الأمور سهلة فعلاً .. »

هنا خطرت لى فكرة ممتازة .. درامية لكنها ممتازة ..

وهناك مشترون يشبهون لأن الخضر رخيصة .. باختصار نحن في المعادى أو جاردن سيتى أو الزمالك ... أو ... لن أحدد .. قلت له :

— « لا تحاول أن تعرف أين أنا .. »

ثم رحت أمشى بسرعة بين السيارات حتى بلغت ذلك المدخل .. كان بواب نوبى مسن يجلس هناك كالعادة وهو يشرب الشاي ويرمقنى فى شك .. لحبته طويلة بيضاء تمتزج ببياض جلبابه فيبدو فاجراً .. على قدر علمى هو البواب الوحيد فى مصر الذى لا يعبث فى أصابع قدمه وهو يشرب الشاي ..

حبيته .. وأخبرته أننى ذاهب لأقابل سمير بيه فى الطابق العاشر .. قال فى ثقة :

— « سمير بيه فى الطابق العاشر .. »

معلومات قيمة فعلاً .. أحب هؤلاء القوم المفيدين جداً ..

سرعان ما كنت أستقل المصعد إلى الطابق العاشر .. سمير بيه غير موجود طبعاً فأتنا أعرف أنه طلق منها قريبتي منذ عامين ..

مها تعيش هنا مع ابنتها فائزة .. وهى بالطبع تتوقع هجوماً من عصابات المافيا أو أى مار يريد ذبحها .. لسبب ما تعتقد أن الحكمة من خلق البشر هى ذبحها ..

هكذا ظننت أنق الباب ساعة .. هناك باب حديدى غليظ خلفه باب خشبى .. وقد استغرقت أربع ساعات حتى فتحت الباب ثم استعدت للصراخ والموت .. ثم عرفتني فهتفت :

— « رفعت أ.. أيها العجوز ! »

ككل المصريين لا تلاحظ الشارب أبداً .. هذه عادة مصرية عديدة .

وهكذا سمحت لى بالدخول ، بينما ابنتها ترقبني بكراهية ومقت كأنما أنا من سيقتل أمها حالاً ...

كانت تردد بلا توقف :

— « معذرة .. لا أستطيع أن أبقيك أكثر من هذا .. أنت تعرف

كلام الناس ... »

— « أعرف .. أعرف .. »

« لا .. أنت لا تعرف كلام الناس .. عندما تسمح
مطلقة لرجل بدخول بيتها في ساعة كهذه ، فهم يفترضون
أنها »

« كفى ! »

لم أكن أريد سوى خدمة واحدة بعدها سافر من هنا ..

ناولتها الكتاب الملفوف في الكتان وقلت :

« اخترتك لأنك لست في بالي ولاأنى أتذكرك بصعوبة ..
هل هذا مفهوم ؟ »

« لا .. »

« ليكون .. كل ما أريده هو أن تحتفظي بهذا الكتاب لى فى
مكان أمين .. »

نظرت له بشك .. كتب قليلة جداً هى التى تصلنا مغلفة بالكتان
المتآكل العطن . قالت :

« هل هذا كتاب .. من ... من تلك الكتب التى »

قلت لها بلهجة عادية ، وأنا أنهض وأزير سترتى :

« هذا كتاب شيطاتى كتبه تحوت .. وكل سحرة العالم
يبحثون عنه .. هل من أسئلة أخرى ؟ »

انفجرت فى الضحك كما توقعت وهتفت :

« أنت مولع بالمزاح كعهدى بك .. سوف أضع هذا الكتاب
فى قرن الموقد القديم »
قاطعتها فى عصبية :

« لا أريد أن تخبرينى بمكانه .. أريد عشوائية تامة ..
اتفقنا ؟ لكن لا تضعيه فى الموقد القديم لأنى خمنت هذا
المكان .. »

ثم اتجهت للباب الخشبى أعالجه فالباب الحديدى ..

قالت وهى تضم ابنتها لصدرها مع الكتاب :

— « آسفة لأنتى لم أدعك للبقاء وشرب شىء بارد .. أنت تعرف كلام الناس .. مطلقة شابة مثلى تعيش وحدها .. هذا يثير شكوكهم .. لايد أنها الفساد نفسه .. »

تعلمت هذه الأساليب من فرويد .. تكرار هذه المعلومات الفاضلة بلا مناسبة معناه على الأرجح أنها تتحرق شوقاً لتكون الفساد نفسه .. لكن لا وقت لهذه التفاصيل ..

قلت لها وأنا أضغط على زر المصعد :

— « لا تخبرى أحداً أنتى جنت .. ربما كان الأفضل لو نسيت ذلك .. »

قالت فى هرج :

— « ليكن .. أرجو أن تغفر لى .. سوف يشكون فى سلوكى لو .. »

لحسن الحظ جاء المصعد فاتفقنى ..

هذه السيدة تتوق بشدة لأن يشك الناس فى سلوكها ..

لحقت بكونلى فى الشارع وكان قد وجد امرأة أمريكية وقفت تترثر معه ..

هزرت رأسى محبباً لها ثم هرعنا إلى سيارتى .. أدت المحرك وانطلقنا عبر الشوارع شبه الخالية .. سألنى عما حدث وماذا فعلت فقلت له :

— « تقريباً لا أعرف .. هذه نقطة تفوق مهمة لى .. كلما ازددت جهلاً كان هذا أفضل .. »

قال :

— « لاحظ أن آثارك موجودة .. أنا مثلاً .. الناس الذين قابلتهم فى هذا المشوار .. »

— « لكنها آثار مبتورة لا يمكن استكمالها .. »

عندما بلغنا محطة القطار أوقفت السيارة فى موقف الانتظار . دفعت مبلغاً لا بأس به لأنها ستبقى هناك فترة طويلة . ثم طلبت من كونلى أن ينزل معى ...

دخلنا كافتيريا قريبة فاطلقت مع كولبي إلى الحمام ، وكان المكان خاليًا .. قلت له بسرعة :

« هيا .. ألقِ تعويذة النسيان على .. »

« لكن .. »

« هذه التعويذة سوف تجعلنى أنسى القصة كلها وأنسى من

أنا .. أما أنت فلن تعرف مكانى ولا مصيرى لأننى ساركب قطارًا لا تعرفه أنت ... ليست معى أى أوراق تخبرهم بحقيقتى

قال فى حيرة ووجهه الطفولى يرتجف :

« تريد أن ألقى بك فى القطار فاقد الذاكرة وبلا مأوى

ولا صديق ؟ »

« لن يحدث لى شيء .. هذا شعب ودود .. صدقتى ...

الفكرة هى أننى لا أريد أن تعرف أى شيء عنى .. لو حدث اختراق لعقلك فسوف يعرف المخترق كثيرًا جدًا .. لكن

الآن .. »

وأشرت له :

« هل تعرف أين الكتاب ؟ »

« لا .. »

« هل تعرف مع من تركته ؟ »

« لا .. »

« هل تعرف أين ساكون غدا ؟ »

« لا .. »

ثم أضفت وأنا أعد ما معى من مال :

« سوف أبقى بك .. عندما تتحسن الأمور أو تشعر بأن

فترة كافية قد مرت .. سوف ترد لى ذاكرتى .. هه ؟ »

« هذا لو ظلت حيًا .. »

وقفت أمامه مستسلمًا وقلت له وأنا أنظر فى عينيه :

« هلم .. امح ذاكرتى .. لا أريد أن أذكر حرفًا عني

قال في استسلام :

« ليكن .. »

وبدا يتلو كلمات لم أثبتنها وأنا أنتظر في توجس ..

سوف أرى تأثير هذه الكلمات ..

تأثير هذه الكلمة ..

تأثير هذه الكلمة

هه ؟

* * *

أنا في القطار ..

أصغى لصوت تشبكا بوم - تشبكا بوم .. وأرقب ذلك الجزء

الشبيه بالأكورديون الذى يربط عربتين ... أهتز ...

أنظر من النافذة .. أراقب المزروعات ، أعمدة النور تتسابق

أيها يبلغ وجهته أسرع .. للأسف لا يستطيع عمود نور أن يلحق

بما سبقه ..

هناك حقول .. هناك مواش واقفة .. فلاحه تحمل كومة

عملقة من البرسيم .. هناك أطفال يتشاجرون وفلاح عجوز شبه

عار يجلس خلف الشادوف ..

أراقب الناس في القطار ..

من هؤلاء ؟ .. السؤال الأخطر هو من أنا ؟

أنا لا أملك أى فكرة عن شخصى ولا مكانى .. من أين

جئت ؟ .. إلى أين ذاهب ؟

بحثت في جيبى عن أوراق فلم أجد .. لا أملك حتى أبسط

انطباع عن ملامح وجهى .. نظرت أمامى فראيت شيخاً أصلع

قبيح الوجه ينظر لى بفضول عبر الزجاج الذى يفصلنى عن

المقعدين الأولين ..

هذه ليست مرآة بل هى انعكاس وجهى فى زجاج شفاف

تجلس أمامه سيدة بثوب أسود ..

هذا أنا .. رفعت يدي ونظرت لانعكاسها ثم نظرت لها هي نفسها .. لجلدها .. جلد مبقع مجعد .. لست شاباً كما هو واضح لكن من أنا بالضبط ؟

هكذا ظللت في القطار .

عندما وصل القطار إلى محطته النهائية نهض الناس مغادرين ..

ساد الصخب لفترة والهرج والمرج ... لكني ظللت جالساً جوار النافذة كما أنا .. لا أملك خططا ولا مكاناً أقصده .

أحد عمال نظافة القطار رآني حيث أنا وجاء يسألني وهو يستند إلى المكينة عن وجهتي :

« هذه هي الإسكندرية يا والدي .. ماذا تنتظر ؟ »

رأى تلك النظرة الخاوية في عيني .. لم يعرف ما هنالك لكنه خمن على الأقل أنني بحاجة للعون ..

بعد قليل اتسف حولي كثيرون ، ثم ظهر رجل شرطة من مكان ما ..

راح أحدهم يبحث في جيبى عن أوراق .. وسمعت عبارة :

« فاقد الذاكرة .. هذا واضح .. »

مد أحد رجال الشرطة يده في جيب سترتي الداخلي وهو يردد كأنه يهدئ حصاناً :

« انتظر يا والدي .. لا تقلق .. اهدأ .. »

حتى توقعت أن يقول (يس س س) ويربت على خطمي ..

ثم أخرج مظروفا صغيراً فتحه .. راح يحاول القراءة مراراً ثم استطاع أخيراً أن يقول بصوت عال :

« عباس الغريب — مصحة د. إدريس — العنوان (.....)

الإسكندرية .. »

كان تخطيطي دقيقاً ولا بأس به أبداً ..

لقد قمت - قبل فقدان ذاكرتي - بحجز أسبوعين في تلك المصحة باسم (عباس الغريب) .. كانوا ينتظرون مريضاً فاقد الذاكرة بهذا الاسم وكانوا ينتظرون أن يجلبه أقاربه ..

د. إدريس لا يعرفني ولا يعرف حرفاً عني .. هذا مهم .. لكنه يعرف أن اسم عباس الغريب مستعار كما هو واضح ..

ما حدث بعد هذا هو أن رجال الشرطة هم الذين جاءوا للمصحة يسألون عن سبب وجود عنوانها معي . بالطبع كان الباقي سهلاً لأن المصحة خاصة وأجر إقامتي مدفوع سلفاً . عندما ينتهي المبلغ المطلوب سيلقون بي في الشارع ...

كانت المشكلة الوحيدة أمام رجال الشرطة هي معرفة من حجز لي في المصحة ، ومن وضعني في القطار وتركني ..

لكن معرفة هذا كانت مستحيلة ..

وهكذا وجدت نفسي بين أسوار تلك المصحة الجميلة ..

لا أعرف من أنا ولا ما أفعله هنا . فقط يقولون إنني مصاب بفقدان الذاكرة ويحاولون علاجي ، وقد قدر د. سليم إدريس مدير المصحة إنني تعرضت لصدمة عصبية قاسية ..

قالت له الطبيبة الحسنة :

« صدمة عاطفية ؟ »

نظر لشكلي في شك ثم قال :

« في هذه السن وبهذه الملامح ؟ .. مستحيل ! »

أما أنا فقد بدأت حياة هادئة بالفعل . الجلوس بالروب في الحديقة ومراقبة الطيور التي تلتقط رزقها بين الأعشاب ، أو مراقبة المرضى النفسيين يلعبون كرة الطاولة ..

لا أعرف من أنا ولا كيف جئت هنا .. لكنني لست قلقاً ..

أشعر بسلام نفسي غريب ..

فقط كنت أشعر بقلق من أن تتكشف الأمور ، وأجد أنني لص هارب أو السفاح الذي تبحث عنه ست دول أوروبية .. رباه ! لا أعتقد أن هذا وارد مع هذا السلام النفسي الغريب ...

انعقدت صداقة حميمة بيني وممرضة في الثلاثين من عمرها ، أتيقة راقية .. كانت تأتي لتراقبني وأنا أمسك بلوح كتابة .. كنت

أحاول أن أرسم بعض العصفافير التى تتواثب أمامى ، وقد راقبت أدائى وخطوطى بعض الوقت ، ثم قالت فى انبهار :

— « أنت رسام ممتاز .. »

حقاً .. أنا رسام جيد ولم أعرف هذا عن نفسى ..

لو لم أعرف من أنا فلسوف أصبح رساماً .. أعتقد أن بوسعى أن أفترض أن مهنتى الحقيقية هى الرسم .. الفنان عباس الغريب . ربما أنا أستاذ بكلية فنون جميلة .. ربما أنا رسام فى وزارة الثقافة .. أو

أما عن هذه الممرضة اللطيفة فلربما تقبل الزواج منى .. برغم فارق السن المخيف . إنها تحبنى كما أنا ..

لكن .. ترى هل أنا متزوج فى عالم الواقع ؟

* * *

حدث شيء غريب اليوم ..

كنت جالساً فى الحديقة أرسم كالعادة ، ثم من بعيد ظهر د . إدريس يمشى مع رجل متقدم فى العمر وسيم وقصور .. من الطراز الذى يتحول شعره لسلوك فضة ويزداد سحراً كلما تقدم

فى العمر . هل تعرف ذلك الطراز الذى يضع بابيون بدلاً من ربطة العنق ؟؟ كأنه أستاذ فى هارفارد ..

كانا يتكلمان معاً ..

فجأة لاحظت أنه ينظر لى فى اهتمام .. توقف ..

صاح من مكانه :

— « رفعت ؟ »

لم أت باى حركة ، فالنداء لا يخصنى ..

قال د . إدريس :

— « هو رحل فقد الذاكرة وألقاه أهله فى قطار .. اسمه

عباس .. »

لكن الرجل واصل النداء :

— « أنت رفعت .. أليس كذلك ؟ »

لكن لا مبالاة وثقة د . إدريس وعدم وجود شارب لى جعلوه غير واثق من موقفه .. كاد يدنو منى لكن إدريس قال له :

« لا تتعب نفسك .. لن يتذكرك يا د. سامي .. من الواضح أنه لا يعرفك أصلاً .. »

اسمه د. سامي ؟ .. واضح أنه طبيب نفساني سكندري ..
لا شك في هذا . رأيتَه يهز رأسه في حيرة ويقول : جائز ..
ابتعد الاثنان فعدت أو اصل الرسم في رضا ..

الهول



إنه الليل ..

وفى موضع من الصحراء تفككت طبقات الرمال وبدأت فجوة فى الأرض تولد .. هزعت السحالي خائفة ، ودوى صوت رعد ، وتوهج برق فى السماء لا تدرى كيف جاء فى صحراء كهذه ..

كان هناك دخان .. وكان هناك لهب ..

ولما بدأ الدخان ينقشع ولما انطفأت النار ، كان د. لوسيفر يقف هناك

ما زال الرجل هو .. بقامته الفارعة .. بثيابه السوداء التى لا يمكن أن تتجدد أو تتسخ أبداً ... بالنظارة السوداء فى عينيه ، والتجاعيد البسيطة التى تجعل وجهه كأنه قناع دمية .. بخواتمه التى تحيط بكل أصابعه .. بالفلاذات الثقيلة على صدره ...

كان يمشى بلا خوف أو وجل ، برغم أن هناك أكثر من لافتة تنذر (ألغام) ..

وقف للحظات وتشمم الهواء ثم هنف بلغة غريبة :

« الآن يسترد لوسيفر كنزهِ العتيق .. الآن تنتهى دورة الأزمنة ، ويستعيد حامل الضياء كبريائه ... فلتسمعني أغانيك يا بنات الليل .. »

ومن كل صوب هزعت الذئاب تحيط بالمكان .. وراحت تطلق عواءها الموحش الغريب ..

شريد آخر هو دراكيولا كان يحب هذه الأنعام جداً ... وكان يقول : ' أبناء الليل .. ما أجمل موسيقاهم ' ..

تدوى صرخات المعذبين فى أقبية العذاب فى هيدز .. وترتجف الجثث المتحللة كأنها تتنشى ..

لوسيفر هذه الليلة - والحق يقال - راض ...

* * *

فيما بعد عرفت أن الهول كان شديداً ..

فجاء طار باب شقتى جانباً . ودخل لوسيفر إلى الشقة ينادى بلغة إنجليزية مشوهة :

« هلم أيها الفاتى ... بيننا كلام يطول .. »

قال عزب حارى : إنه سمع صوت الانفجار . عادر شقته مسرعاً وهرع إلى شقتى .. أثار ذهوله أنه لم يكن هناك باب .. كأن لغماً انفجر هناك

دخل إلى الصلاة وهو ينادى في لهفة :

— « رفعات ! »

يعرف أنني أحمق لكن ليس إلى هذا الحد ...

دخل إلى غرفة النوم .. لم يجدنى فيها لكنه رأى ذلك الرجل المسربل باللون الأسود والذى يقف فى وسط الغرفة وقد بدا عليه غضب جحيمى .. هذا الرجل مأنوف ... وأدرك أن عملية تفتيش عنيفة تمت فى الحجرة ، فلم يكن هناك درج فى موضعه .. وكانت معظم أبواب خزائن الثياب منزوعة .. وكانت الشرفة ذاتها مفتوحة ..

أدرك من اللحظة الأولى أن هذا الرجل غير طبيعى ، ومن الخير أن يبتعد المرء عنه .. اطلب الشرطة يا عزت .. اطلب الشرطة ..

— « أين هو ؟ »

قالها الغريب ، ومد يده .. يده التى شعر عزت أنها استطالت أكثر من تقديره .. الرجل يقف فى وسط الغرفة فكيف بلغته اليد ؟

شعر بها على جبينه .. باردة قاسية ...

— « واه أنت كطفل رضيع .. لكنك لا تعرف .. »

وشعرت بأن إصبعاً قد دخل هناك ينخر فى عقله .. هذا لم يحدث طبعاً لكنه إحساس معنوى . أسف للتشبيه لكنه قال لى إنه يذكر ما يفعله الطفل عندما يدس إصبعاً فى أنفه ويبحث

هناك إصبع مجازى يبحث .. ينقب ...

— « أين هو ؟ »

فهم على الفور أن الغريب يبحث عسى أنا ... لكنه لم يكن يملك إجابات .. لا يعرف ما يقول ولا ..

هو لم يرن منذ أسبوعين ، وبالفعل لا يعرف إن كنت فى القاهرة أم لا .. فى مصر أم لا .. فى العالم أم لا ..

أبعد الغريب يده ونظر بتلك النظرة القارية لعزت ...

شم عزت رائحة الكبريت القوية تفعم كل شيء ... هناك شيء غريب يدور هنا .. شيء شيطانى ...

لقد اعتاد مفاجآت رفعت الفذرة ، لكن هذه المرة يبدو الأمر جاداً ومخيفاً فعلاً ..

بعد لحظة أدرك أن الغريب يتجه للشرفة ..

قال عزت شيئاً عمن أن الشرفة لا تفضى لغرفة أخرى وأن

ثم أدرك أن الغريب الأسود ليس موجوداً هنا على الإطلاق ...

لقد دخل الرجل الشرفة ثم توارى ..

توارى فى الليل المعظم بالخارج ...

شيء مماثل حصل فى المستشفى التى أعمل فيها ..

رجل أسود الثياب والعينين والشعر والأفكار تسئل إلى مكتبى ودمر كل شيء ... ولما حاول العمال القبض عليه نقضهم عنه كأنهم ذباب ، فطار اثنان ليهشما رأسيهما على الجدار ...

لم يموتا لحسن الحظ ...

وغادر الرجل المستشفى ، وبعد خطوات فقدوا أى أثر له ..

من هو ومن أين جاء ؟

لا يعرفون ..

* * *

وفى قريتى ظهر د . لوسيفر بشكل خاطف وأثار الكثير من الرعب ..

لكن لم يستطع أحد أن يخبره بشيء ...

هذا غريب !

لأبد أن يلقي شخصاً يعرف أين أنا . أو يذكر أنني قلت : إنتى ذاهب للمكان الفلاتى ..

حتى لو كنت قد سافرت خارج مصر ، فسجلات المطار لا تذكر اسمى مطلقاً .. وقد كان لوسيفر قادراً على مسح الملفات كلها فى ثوان ...

لكنه كان يعرف أن كولبى فى مصر ..

السحرة كلهم يعرفون أن كولبى فى مصر من أجل يوم الساباث العظيم . ومن المؤكد أنه لم يعد للولايات بعد ...

كان كولبى نائماً فى شرفة الفندق بالطابق الأول بنعم بالقيلوله الهادئة .. ولم يكن هناك أحد من حوله حيث جلس على حافة حمام السباحة ...

نظارة سوداء على عينيه وكاسكيت على وجهه ..

لا يعرف كيف ولا متى وجد نفسه مغلقاً فى الهواء ويد تطبق على حنجرته ..

عندما فتح عينه وجد أنه يحرق فى آخر وجهه يتمنى لقاءه ..
د. لوسيفر شخصياً ..

أصدر صوتاً كأنه بطة تنبح ..

قال لوسيفر بصوته الببرى المحبب :

— « حسن .. حسن ... إن لم يكن هذا كولبى اليهودى النصاب .. إنتى بلقائك أسعد ولك قلبى يطرب .. أما أولادى فمن أجلى هم سعداء .. »

ساموت أيها الأبله .. أطلق سراحى ي ي ي ي ..

كان ما صدر منه هو فحيح طويل .. أدرك فى جزع أن قدميه تبعدان نحو نصف متر عن الأرض .. إنها النهاية ..

قال لوسيفر مواصلاً للكلام :

— « الفاتى الآخر مختلف وسام كولبى هنا فى القاهرة فى أعيد تحوت .. ليس للوسيفر أن يفكر فى احتمالات أخرى .

أنتما تعملان معًا .. أنتما تبحثان عن شيء واحد ... أنت تعرف موضع إسماعيل أى كولبى .. »

كان كولبى موشكًا على الموت فالتقاه لوسيفر على الأرض ليسترد أنفاسه .. ثم اتجه إلى قنينة شراب على المنضدة فصب لنفسه كأسًا .. رفعه لأنفاه وتشممه حينًا ثم ابتلعه مرة واحدة مسح فمه بأناقة وقال :

— « موتًا تموت ... تلميذا لى وعبدًا كنت ، لكن حاجتى إلى إسماعيل أقوى من أى شفقة .. »

كان كولبى على الأرض يحاول النهوض ..

لكن ركلة من الحذاء الأسود البراق الأنيق كومتته أرضًا من جديد ..

رفع رأسه ليتكلم .. هنا كانت الآمال الحساسة الطويلة ذات الأظفار السوداء على جبينه .. كأنه أم تتحسس جبين طفلها .. ثم قال :

— « الحق ما تقول .. أنت لا تعرف .. أنت قابلته وثرثرت معه لكنك لا تعرف أين هو ... هناك فى دماغك ذكرى عن قطار .. عن ... عن »

ثم ظهر الحقد على وجهه وبرز ناباه كأنهما أنياب مصاص دماء :

— « ذكرى عن كراولى ... »

وفكر حينًا ... ثم قال :

— « كراولى هنا .. أليس كذلك ؟ وهو يبحث عن كتاب المظلم ثلاث مرات .. »

قال كولبى :

— « إن »

لكن لوسيفر حمل كولبى من ياقة الروب وأطاره فى قلب حمام المباحة ... انتثر الماء فى كل صوب ... ومن الغريب أن أحدًا لم يأت كأن مشهد رجل فارغ القامة يلبس الأسود ، يلقي فى

حمام السباحة رجلاً ضئيل الحجم مذعوراً .. هذا المشهد لا يثير دهشة العاملين هنا .. وقال ببرود :

« لا تجب فقد وصلت الإجابة .. »

ثم وقف يراقب محاولات كولبى للخروج ..

دنا كولبى من الحافة . هنا أدرك أنها ابتعدت ... راح يسبح نحو الحافة الأخرى فوجد أنها ابتعدت .. كان من الذكاء بحيث لم يحاول أكثر .. طريقة عذاب تتالوس هذه معروفة جيداً .. لو جرب الخروج طيلة الليل للمعب لوسيفر ذات اللعبة طيلة الليل ..

ضحك لوسيفر طويلاً حتى إنه أرجع رأسه للخلف كما يفعلون فى الأفلام وقال :

« هاها ... ضئيل .. ضئيل ... بحق ابنى العظيم ، إن هذا ليمنحنى لذة هائلة .. »

ثم أشار بإصبعه لكولبى منذراً :

— « سأعود لك .. أنت تعرف أننى سأعود .. »

وعندما رفع كولبى عينيه من جديد كان لوسيفر غير موجود ..

عندها فقط استطاع أن يصرخ طائبا الغوث ..

* * *

يجب أن أُنذر رفعت .. يجب أن أُنذره ..

لكن كيف ؟ ..

الطريقة الوحيدة التى نجا بها رفعت هى أننى لا أعرف مكانه ..

لكن هناك دسنة من الاحتمالات فى ذهنى .. هناك حيل كثيرة

يستطيع بها لوسيفر أن يجد رفعت و يجد الكتاب ...

المشكلة الأخرى هى كراولى اللعين الذى يجول فى عالمنا ..

الليلة سوف أحاول من جديد أن أعيده لعالم الشياطين ..

لا يمكن أن تتحمل الأرض وجود لوسيفر ووجود كراولى معا ...

ولكن كيف ؟

مناسبات إلخ

انتهت هذه القصة بحمد الله ، وإن كانت لم تستكمل بعد ..

استغل الفرصة إذن قبل أن ينتقم د. لوسيفر . وأوجه بعض التهاني للأصدقاء . لا شك فى أننى نسيت الكثير جداً بسبب اضطراب الفترة السابقة ، لهذا أطلب العذر ممن نسيت ذكره هنا ...

- مثلاً لابد أن أهنئ الأديب العزيز وفنان التصوير أحمد مراد صاحب روايتى (فرتيجو) و(تراب الماس) على تحويل الرواية الاولى إلى مسلسل . أحمد مراد إنسان نادر بالفعل ، وهو من القلائل الذين يملكون ذات الصفاء من الخارج والداخل .. دعك من أنه رفيق سفر ممتاز .

- العزيزة شيرين هنانى عاشقة قصص الرعب ، والتي عرفتھا هى وصديقتها حنان الكر رجبى فنانة الكريكاتور

فى العصاة القادمة نستكمل
أسطورة حامل الضياء
(الجزء الثانى)

لاحظ أن الكتيب سيحمل
الرقم (78) ج2

الموهوبة ، فوجدت أنهما تشكلان جماعة (أخوية) خاصة تهتم بالربح . وقد نالت عبارات مدح غالية من العظيم محمد المخزنجي على روايتها (نكروفيلا) — حتى إنه استخدمها في مقال كامل شهير — وبعد هذا صدرت لها رواية مرعبة ضخمة متشابكة هي (صندوق الدمى) عن دار الرواق . التهنية واجبة .

— مثلاً لابد من تهنية صديقة روايات المخضمة إيمان زكريا أو (نفرتيتي) التي شرف المؤلف بحضور حفل زفافها ، وقد كان حفلًا شاعريًا أنيقًا أقيم عصرًا في الهواء الطلق مع ألحان سماوية راقية . إن الفرح الذي لا تسمع فيه (ما تحشش وتولع والا احنا في بنزينة) هو فرح يستحق أن تحكى لرفائك عنه .

— هناك أفراح كثيرة أنا مدعو لها مع المؤلف؛ ومنها زفاف العزيز عمرو عز العرب .. والناشر العزيز محمد سامي .. إلخ ..

— يجب أن أهنئ صديقتي الموهوبة د. سارة شحاته على صدور مجموعتها القصصية الرائعة (رائحة نعناع) ..
— موقع أعشقه بشدة هو موقع عرب كوميكس :

www.arabcomics.net

أنت تعرف عشقي للقصص المصورة . وإنني أعتبرها فنًا بسيطًا بين السينما والرواية الرسم .. إنها تقف بالضبط في مركز الدوائر الثلاثة .. يطلقون عليها اسم (الفن التاسع) ، وهناك أشخاص متحمسون بشدة لنقل هذا الفن للقارئ العربي . من ضمن المحاربين الذين سوف يؤرخ لهم فيما بعد صديقي هاني الطرابيلى ، وهو عاشق قصص مصورة وجامع لا يشق له غبار . يعرف كل ركن تباع فيه القصص المصورة في مصر ، وكل بائع كتب في الأزبكية يعرفه . وقد وجدت لديه قصصًا من الخمسينيات والستينيات حسبتهما انقرضت تمامًا .. إن ما يقوم به يتجاوز الهواية إلى عمل أرشيف عملاق يمكن أن تكلف به جامعة . وبالفعل تعرف معظم الدول العربية فيمتد جيدًا ..

وقد أصدر مجلداً ممتازاً عن تاريخ القصص المصورة في لبنان .

يقول هاني :

ظهر موقع عرب كومكس عام 2005 وبعد عام توسع وضم الكثيرين من الأعضاء . أنت تعلم يا سيدى أننا نعانى من شح كبير فى ترجمة القصص المصورة منذ اغلاق تان تان والمطبوعات المصورة وبسائط الريح ... لم نعد نجد من يترجم لنا فقررنا الترجمة لأنفسنا ... عددنا كبير والحمد لله .. وتقريباً نجد قصة مترجمة جديدة على موقعنا يومياً ... نشاط أعضائنا تطوعى ولذلك هم يمارسونه بحب حقيقى ...

منتادنا لا يهدف للريح وهو خال من الاعلانات ... أحد الأعضاء قال : إنه كان يعتبر نفسه (Alien) بمعنى غريب فضائى ... حتى عثر على كوكبنا .. أقصد موقعنا ..

الهدف الثانى هو استكمال حركة الترجمة بعد توقفها المؤسف التدريجى منذ أوائل الثمانينات حتى توقفها نهائياً منتصف التسعينيات .. أعتقد أن أى مشروع كوميكسى يهدف للريح مصيره المحتوم فى وطننا العربى هو الإفلاس .. لأنها هواية نادرة .

هل تصدقنى يا دكتور لو قلت لك : أن الوحدة العربية تحققت على موقعنا ؟

الموقع يديره مصرى - العبد لله - وأخ أردنى ... وشاركنا فى الادارة كنيبة من المشرقين ؛ سوريين وعراقيين ولبنانيين وليبيين

إن الهواية المشتركة تصنع المعجزات ...

ولا يترك أحدا فرصة أبداً عند سفره لأى بلد عربى إلا وينتهزها لرؤية أعضاء الموقع هناك ...

صارت هناك شلة عرب كوميكس فى الإسكندرية ... وأخرى فى سوريا وأخرى فى السعودية إلخ إلخ الخ ..

لا هدف لنا من الإعلان إلا اجتذاب عشاق كوميكس لا يعلمون
عنا أى شيء هدفنا ليس مادياً بل نحن نصرّف على الموقع
من جيبنا الخاص ..

هكذا تكلم هاتى الطرابيلى وأنا أعرف أنه صادق فى كل كلمة
قالها ؛ لأنه طفل كبير يفعل الأشياء لأنه يعشقها ، وإننى لأدعو
الجميع لزيارة موقع عرب كوميكس .

أغاني المهد :

صدر هذا العدد الخاص منذ فترة ، وكان يحتوى لغزاً تقوم
أنت بحله استناداً إلى مجموعة من أغاني الأطفال . بصراحة
لا أعتقد أنه كان لغزاً سهلاً ، ولا أعرف ما كنت ساحقته
لو وجه لى أحدهم هذا اللغز .. كما يقول رعاة البقر : أنت
بارع جداً وأنت خلف هذا المسدس . أنا بارع جداً عندما أتولى
السؤال ..

تصور أنه لو تمنى أحد الأعضاء قراءة قصة معينة نجد
عضواً آخر يتطوع لترجمتها له ولو سأل أى عضو سؤال
كوميكس ستجد عضواً آخر يجيب عليه ... منظومة متكاملة
أفتخر أنني مديرها نحن نكمل بعضنا بشكل غير طبيعي ...

أنا متخصص بالكوميكس المعربة .. أى أننى متابع جيد
لحركة الترجمة منذ الخمسينات وحتى اليوم ... وعند أى سؤال
عن أى مجلة عربية (كم عدداً صدر لسوبرمان ؟ .. لماذا توقفت
مجلة كذا أو كذا ؟) يجدون إجابته عندي ...

آخرون متخصصون بالكوميكس الفرنسى ... آخرون
عابرة بالمانجا . هم يعتبرونى موسوعة فى كل ما
ثم ترجمته لأن مكتبتى تحتل حائطاً ونصفاً فى غرفتى
وبها سلاسل كاملة شقيت حتى أجمعها على مدى عشرين
عاماً ...

لعلمك متوسط أعمار الأعضاء من عشرين إلى خمسين
عاماً ..

لم يكن اللغز سهلاً ، وكان هناك شرك تعمد المؤلف عندما لم يكتب الأسماء بالحروف اللاتينية ، وهكذا استبعد قراء كثيرون اسم دوجلاس على أساس أنه يكتب هكذا Douglas وبالتالي هو من ستة أحرف وخارج نطاق الشبهات . طبعا يكتب الاسم Douglas أى أنه من سبعة أحرف ، ومن الصدفة أنه هو المتهم الذى يجب قتله !

برغم هذا تلقى المؤلف الكثير من الإجابات الصحيحة ، أما الإجابات غير الصحيحة فقد فاض بها صندوق البريد .. وقد وعدنا بتقديم أول عشرة أسماء مصرية قتلت دوجلاس ، أذكرها هنا بترتيب الوصول :

1 - ميسرة محمد الدندراوى - عين شمس - القاهرة .

2 - إبراهيم لطفى إبراهيم - القاهرة - التجمع الخامس .

أول اسمين مهندسان ! لذا نحفظ الألقاب لكن لن نكتبها منعاً للتعقيد ..

3 - هالة عبد اللطيف : لم تحدد مكانها ؛ لكنها تطلق على نفسها الزهرة الزرقاء . خريجة تجارة عين شمس .

4 - محمد أحمد .. هذا اسم صعب جداً .. ابن المؤلف نفسه اسمه محمد أحمد ، ويمكن أن أزعّم أنه الفائز .. لم يذكر أى علامة مميزة أخرى !

5 - آلاء محمود بشير .

6 - مازن يسرى عبد العزيز .

7 - نابر يسرى : صديق مخضرم ومهندس كمبيوتر ، وخبير لغوى أطلب رأيه دوماً فى المشاكل اللغوية المعقدة .. شرح لى طريقته فى الاستنباط فلم أفهم أى شىء ، لكنه وصل للإجابة على كل حال .

8 - محمد عبد الستار .

9 - يمنى يوسف عمر - مدينة نصر .

10 - تويتى ماهر اسم مستعار فى حل مسابقة .. إذن كيف أعرف أنه أنت ؟

هؤلاء هم العشرة الأوائل .. هناك خطابات عديدة لكننا وعدنا باختصار أول عشرة . كما حدث في باقى سلاسل المؤلف ، سوف نتلقى بهم إن شاء الله فى معرض الكتاب 2013 ، على الأرجح مع جائزة صغيرة .. سوف يرسل لهم المؤلف التفاصيل على عنوانهم البريدى .

بالنسبة للأصدقاء غير المصريين :

1 - الدكتورة صالحة عدلان : السودان - وأرجو أن تكون ترجمة الاسم صحيحة فقد تكون (صولحة) .

2 - ريناد عبد الله : المغرب العربى

بس .. هناك خطابات عدة من خارج مصر لكنها تجمع على أن الفاعل دوجوفان ..

إلى لقاء قريب إن شاء الله .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس من قرط
القموض والرعب والإثارة
● صدر من هذه السلسلة ●

- 1 - أسطورة مصاص الدماء .
- 2 - أسطورة السماعة .
- 3 - أسطورة وحش البحيرة .
- 4 - أسطورة أكل البشر .
- 5 - أسطورة الموتى الأحياء .
- 6 - أسطورة رأس ميدوسا .
- 7 - أسطورة حارس كهف .
- 8 - أسطورة أرض الأفراس .
- 9 - أسطورة لعبة الفراعنة .
- 10 - أسطورة حقله الرعب .
- 11 - أسطورة الثامن الأكبر .
- 12 - أسطورة البيت .
- 13 - أسطورة الذهب الأزرق .
- 14 - أسطورة رجل القلج .
- 15 - أسطورة البيت .
- 16 - أسطورة الشفرات .
- 17 - أسطورة حسانة المقبرة .
- 18 - أسطورة القربان .
- 19 - أسطورة يو .
- 20 - حقايات التنزوت .
- 21 - أسطورة عدو الشمس .
- 22 - أسطورة التينوتور .
- 23 - أسطورة رعب المستعقبات .
- 24 - أسطورة إيجور .
- 25 - أسطورة الجنرال العائد .
- 26 - أسطورة المواجبة .
- 27 - أسطورة تارا .
- 28 - أسطورة أفراتيل .
- 29 - أسطورة الجثث .
- 30 - أسطورة بعد منتصف الليل .
- 31 - أسطورة تارا .
- 32 - أسطورة رفعت .
- 33 - أسطورة أرض المغول .
- 34 - أسطورة تشامبين .
- 35 - أسطورة نساء دراكولا .
- 36 - أسطورة القسيطة الساحرة .
- 37 - أسطورة الثعالب .
- 38 - أسطورة نصف الآخر .
- 39 - أسطورة شترمين .
- 40 - وراء شياطين المتعلق .
- 41 - أسطورة فراتشتاين .
- 42 - أسطورة الكلمات السبع .
- 43 - أسطورة تشكليف .
- 44 - أسطورة رجل بكين .
- 45 - أسطورة بيت الإغاعي .
- 46 - أسطورة طفل آخر .
- 47 - قمتزل رقم (5) .
- 48 - قومبياء .
- 49 - أسطورة العشيبة .
- 50 - فى جانب النجوم .
- 51 - أسطورة الرقم المعلوم .
- 52 - أسطورة عملة .
- 53 - أسطورة اللبوة .
- 54 - أسطورة الخراف .
- 55 - أسطورة (099999) .
- 56 - أسطورة ملك الذهب .
- 57 - أسطورة المقبرة .
- 58 - أسطورة أرض المطايا .
- 59 - أسطورة روبيل السوداء .
- 60 - أسطورة المتحف الأسود .
- 61 - أسطورة الشمس .
- 62 - أسطورة صندوق بندورا .
- 63 - أسطورة المعركين .
- 64 - أسطورة تهم .
- 65 - أسطورة العلامات الدامية .
- 66 - أسطورة الرجال الذين لم يموتوا كذلك !
- 67 - أسطورة بيت الأشباح .
- 68 - أسطورة أرض الظلام .
- 69 - أسطورة نادى الفيلان .
- 70 - الحقائق المنسية .
- 71 - أسطورة الظلال .
- 72 - أسطورة الطوطم .
- 73 - أسطورة شبه مخيفة .
- 74 - أسطورة أغنية الموت .
- 75 - أسطورة الطيف .
- 76 - أسطورة سرعش الرعب .
- 77 - أسطورة القديس القوي .
- 78 - أسطورة حامل الضياء جـ-1 .

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والاثارة



د. محمد الطوفى

أسطورة حامل الضياء

(الجزء الأول)

ليود نجس جسمة هائلة منخضرة مع السمر
كروانى .. تغرب الشيكولاته الساخنة ومنجذت عن
نوسيفر .. من هو ومن أين جاء ولماذا يلاحقني ؟ ..
سوف نعرف الكثير من الأسرار .. وسوف نعود بحضرة الساعة
لنوراء مرزا .. لكن تذكر أنها ليست مجاورة أمية تماما .. لأن
كروانى هو الساحر البريطاني الذى كانت الصداقة
البريطانية تطلق عليه (التوحش) وقبل أنه (أشر كان
على وجه الأرض) .. عندما نعرف كذلك أنه مست
من سبعين عاما تقريبا ، فلماذا نغير مريخ
على الإطلاق ..

العدد القادم

أسطورة حامل الضياء
(الجزء الثانى)



المؤسسة

العربية الحديثة

لنشر الكتب والتأليف والتأليف والتأليف

التميز في النشر 500

وما يعادله بالمال لا يمكن

في سائر الدول الحديثة والعامة